

Editorial

Damos inicio a un nuevo ciclo editorial en la Universidad Cristóbal Colón con la presentación de la **Gaceta Colón**, en su Cuarta Época. Este es un esfuerzo conjunto mediante el cual quienes integramos la comunidad universitaria deseamos compartir con ustedes nuestras reflexiones y experiencias referidas con la actividad extensionista, cuyo propósito se centra en la promoción y en la difusión de la ciencia y de la tecnología, del pensamiento y del quehacer humano en sus diferentes escenarios sociales, así como de la cultura y del arte.

La necesidad de abrir espacios de reflexión y diálogo sobre distintas problemáticas y tópicos del quehacer humano son las motivaciones que dan origen e impulsan este proyecto editorial, en el que se han diseñado secciones tales como *Encuentro*, mediante la cual se presenta un artículo a profundidad sobre temas de actualidad que para nuestra comunidad universitaria son de interés; *La caja de Pandora*, es un espacio dedicado a la divulgación de tópicos que refieren a las diversas disciplinas que comprende la oferta académica de nuestra Casa de Estudios; *Ecología y Desarrollo*, es una sección que abre la pauta para la reflexión de temas sobre medio ambiente y sus problemáticas en el mundo contemporáneo y, en particular, en la región veracruzana; *Innova*, da cabida a artículos referentes a la ciencia y la tecnología.

Asimismo, la **Gaceta Colón** comprende escenarios mediante los cuales se pondera la importancia de la formación integral dentro de la vida universitaria: *Accionando*, en el que se abordan temas relativos a la acción social y la participación ciudadana; *Alter-ando*, el cual es un foro en el que se reflexiona sobre el ser humano y la propuesta cristiana; *Re-creando*, en la que se exponen cuestiones de interés general sobre patrimonio y promoción cultural, así como sobre las distintas expresiones y disciplinas artísticas; *Cultura deportiva*, que trata temas acerca de la salud, el deporte y la recreación.

La **Gaceta Colón** contiene también *Ser Colón*, sección que divulga aspectos significativos de la Universidad Cristóbal Colón a lo largo de su devenir histórico y de los proyectos actuales y futuros. Finalmente, ponemos a su disposición *El apuntador*, diseñado como buzón para sugerencias, comentarios y avisos.

Deseamos que la **Gaceta Colón** en su nueva época sirva de puente de comunicación para todos aquellos que deseen incentivar el diálogo y la participación con la sociedad y el ámbito universitario.

Universidad Cristóbal Colón
Directorio

Miguel Giráldez Fernández
Rector

José Fidel Unanua Pagola
Vicerrector

Hugo Fernández Hernández
Director General Académico

Carlos Arturo Vega Lebrun
Director General de Investigación y Posgrado

Minerva Escamilla Gómez
Directora General de Extensión Universitaria
Félix Ávila Grajales

Director General de Administración y Finanzas
Carlos Peña Mendoza
Secretario General
José Manuel Asún Jordán
Director de Planeación y Formación

Gaceta Colón

Directora
Minerva Escamilla Gómez

Consejo Editorial

José Manuel Asún Jordán
Ángel Bacallao Rodríguez
Jorge Campa Pérez
Hugo Fernández Hernández
Lourdes Muñoz Espejo
Corina Trinidad Gómez
Carlos Arturo Vega Lebrun

Coordinador Editorial

Luis Adrián Vargas Santiago

Diseño Editorial

Eduardo M. Castro Gómez

Diseño de Portada

Carlos Eduardo de la Rosa Calderón

Corrección de Estilo

Larissa Beauregard Grinda
Luis Adrián Vargas Santiago

Imagen de portada

Manglar Tazicuná,
Campus Calasanz
Foto: José René Saavedra Lozano

Educar para servir



Contenido

ENCUENTRO

El narrador y Julio Verne * *Sergio Pitol* 3

LACAJADE PANDORA

El desarrollo de Veracruz en los últimos años * *Pablo Pérez Akaki* 6

Calasanz-Galileo-Campanella * *Alejandro Guzmán Hernández* 8

ECOLOGÍA Y DESARROLLO

A propósito de Stan * *José Manuel Asún* 9

INNOVA

Videojuegos * *Aned Garduño Galindo/Ana Laura Osorio Paredes* 11

ACCIONANDO

Mi maleta jarocho * *Silvia Felipe Gómez* 13

Acciones por las mujeres * *Dora Consuelo Flores Ruiz* 14

ALTER-ANDO

Lo que hemos perdido por el miedo a perderlo * *Rafael Ugarte Ramón* 16

La política desde la fe * *José Hugo Juárez Álvarez* 17

RE-CREANDO

Los museos en Veracruz * *David Morales Gómez* 18

El error de promover hábitos de lectura * *Manuel Mora Pineda* 19

CULTURA DEPORTIVA

Capoeira: lucha brasileña * *Iram Zuñiga Lobato* 20

Historia del ajedrez * *Marco Antonio Fontan López* 21

SER COLÓN

Compromiso universitario * *Lourdes Muñoz Espejo* 22

Sergio Pitol, una vida de letras * *Luis Adrián Vargas Santiago* 23

Ángela María Perera Gutiérrez: egresada de economía
sirviendo a su propio estado * *Larissa Beauregard Grinda* 24

EL APUNTADOR

Cartelera * 25

Convocatoria Congreso Calasanz-Justo Sierra * 27

Gaceta Colón es un órgano de divulgación de la Universidad Cristóbal Colón, editado por la Dirección General de Extensión Universitaria, a través de Producción Editorial, perteneciente a Difusión Cultural. Certificado de licitud de título. Licitud de contenido y de reserva de derechos al uso exclusivo de título en trámite. Carr. La Boticaria Km. 1.5, s/n. Apartado Postal 167, Veracruz, Ver. C. P. 91930. México. Tels. (229) 9 23 29 50 al 53, ext. 1713.

Impresa en los talleres de la Imprenta Universitaria, Roble no. 8. Col. Venustiano Carranza, Xalapa, Ver. Tiraje: 4000 ejemplares. Distribución gratuita. Publicación trimestral. Año XVI. Número 109. Cuarta época. Octubre-diciembre, 2005. Impreso y hecho en México.

Los artículos, colaboraciones, comentarios y sugerencias pueden enviarse a las siguientes direcciones electrónicas: gaceta@aix.ver.ucc.mx o lvargas@aix.ver.ucc.mx

EL NARRADOR Y JULIO VERNE

Sergio Pitol

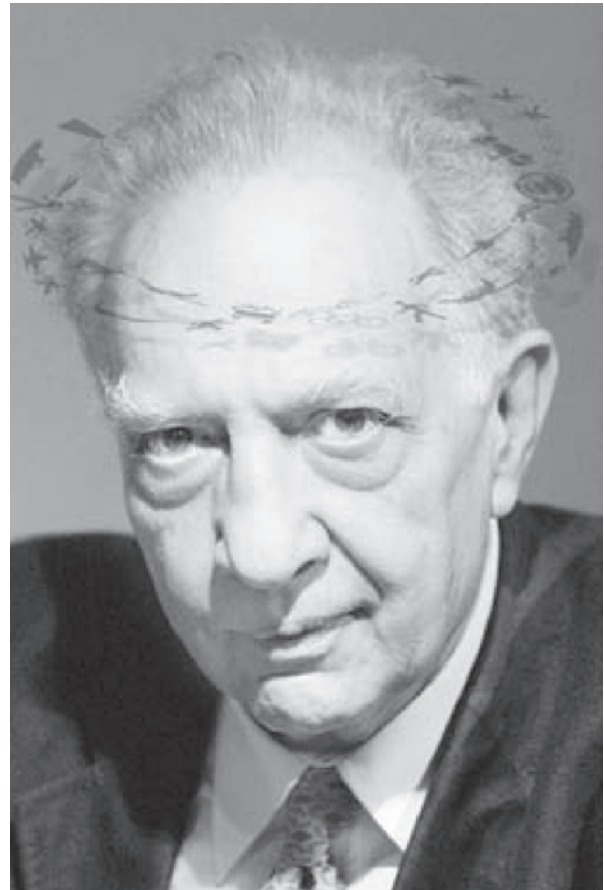
“La palabra libro está muy cerca de la palabra libre; sólo la letra final las distancia: la o de libro la e de libre... el libro es para nosotros un camino de salvación. Una sociedad que no lee, es una sociedad sorda, ciega y muda”.

Sergio Pitol

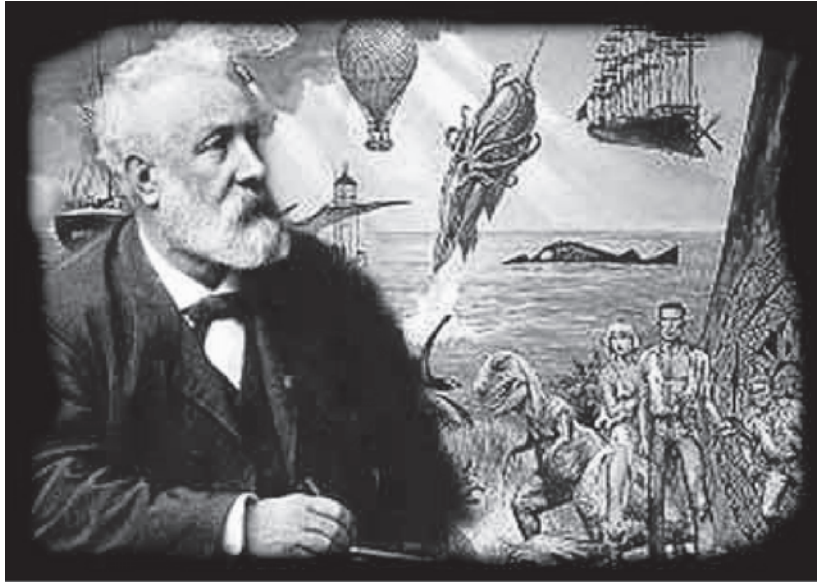
Poblano de nacimiento pero veracruzano por adopción, Sergio Pitol recibió en agosto de 2004 la Medalla Calasanz, máximo reconocimiento otorgado por la Universidad Cristóbal Colón a quienes se destacan en los ámbitos académico, cultural, artístico, tecnológico, en el desarrollo social o desempeño eclesiástico.

En dicha oportunidad dictó conferencia magistral sobre los actos de leer y escribir; inherentes a su actividad como escritor; laureada en diciembre pasado con el Premio Cervantes, la máxima distinción de las letras hispánicas. A continuación recordamos un fragmento de su disertación al recibir la Medalla Calasanz, a propósito de sus azarosas aventuras imaginarias, fruto de las lecturas de Julio Verne, durante su infancia en El Potrero, Veracruz, que dieron origen a su temprana vocación literaria.

Pasé la niñez en un ingenio azucarero, El Potrero, Veracruz, lugar tan insalubre como con toda seguridad lo habrán sido en aquella misma época las fincas de Nueva Guinea, del Alto Volta o de la Amazonia. A los breves intermedios de actividad corporal sucedían largos periodos en que las fiebres palúdicas, las malignas tercianas, me reducían a la cama. Mi único placer provenía de la lectura. De grado y por fuerza me convertí en lector de tiempo completo. Salté de las lecturas propias de la infancia: Verne entero y *La isla del tesoro* y *El llamado de la selva* y *Las aventuras de Tom Sawyer*, a las novelas de Dickens, y, luego sin transición, al *Ulises criollo* de José Vasconcelos, a *La guerra y la paz*, los poetas mexicanos del grupo Contemporáneos, Freud, Proust, D. H. Lawrence, las lenguas extranjeras. Leí todo lo que cayó en mis manos. Llegué a la adolescencia con una carga de lecturas bastante insoportable. Añádase a ello que vivía con mi abuela, y que quienes visitaban la casa eran su cuñada, sus amigas de juventud, a veces su casi centenaria nana, ingeniándose todas para que la conversación evitara cualquier trama contemporáneo y permaneciera estrictamente detenida en una especie del utopía derrotada, de edén subvertido: el mundo anterior a la Revolución. cuando se podía viajar a Italia y no sólo a Tehuacán a tomar aguas para recuperar una salud que a fin de cuentas no servía de nada, dado que el tiempo que merecía la pena vivirse había quedado atrás, extraviado, destrozado, se podrá entonces comprender mi posterior destino. Si a la acumulación de lecturas escasamente digeridas se agrega un incesante flujo de literatura oral que mantenía la casa alejada del presente, y por lo tanto de la realidad, nada tiene de extraño que en cierto momento pasara de la categoría de lector a la de aspirante a escritor.



Un viajero llamado Sergio Pitol. La jornada semanal, Núm. 403



Julio Verne y su literatura fantástica

Aprendí a leer a una edad excepcionalmente precoz, lo que de algún modo mitigó la ausencia de una escolaridad regular, por mucho tiempo casi inexistente. Vivía en el campo, en una región donde el *anófeles palidus* era una presencia inevitable. No había familia que no contara con uno o varios miembros enfermos de la malaria. En casa, esa suerte estuvo destinada a mí. Si bien se mira, fue el gran regalo de los dioses. Mientras mi hermano distraía sus días en la escuela, los caballos, los deportes, yo, acurrucado en la cama, no hacía sino leer. Me era imposible concebir una actividad que superara tal esplendor. *Dos años de vacaciones* de Julio Verne fue mi primer libro. A partir de entonces la vida se cargó de sentido; Julio Verne se convirtió en una fuente prodigiosa de revelaciones. Viajé con él al centro de la tierra, a la luna, al corazón del África, al Amazonas, al Orinoco, a la Antártida, a los lugares más peligrosos del mundo y al fondo del océano. Con él navegué en el *Nautilus* y contemplé el rostro de la tierra desde el *Albatros*. Las hazañas realizadas por el reparto infantil o adolescente que circula en sus páginas, ya sea para rescatar a sus padres en algún islote perdido en medio del océano, o para convertirse ellos mismos en precoces Robinsones, aptos para transformar los parajes más inhóspitos en feroces edenes, me producía una exaltación inigualable. Sigo leyendo a Verne y le descubro dones y atributos que era incapaz de vislumbrar en la niñez. Encuentro en sus páginas las pulsiones de un siglo, el suyo, pero también las del nuestro.

En la superficie de los relatos de Verne se encuentra la trama, colmada de aventuras, enigmas y riesgos, a que se enfrentan sus héroes valerosos. A un costado está la copiosa descripción zoológica, botánica y geológica, que constituye, sin embargo, un elemento vital del relato; una bárbara geología colmada de selvas intrincadas, hielos infinitos y descomunales

cordilleras, así como las intermitentes nubes de exóticos volátiles, y las jaurías de tigres, leones y panteras, de monos de variadísima calaña, repelentes hienas y toda clase de víboras y pitones, descrito todo con precisión de zoólogo, de botánico, de notario, son la carne misma del relato y no meros elementos pintorescos para animar un escenario, ni telones de fondo, mucho menos fortuitas descargas de pedante erudición: son componentes necesarios para hacer avanzar o detener la narración, decisivos para decidir el destino de los personajes. Y en el subsuelo, como un motor capaz de poner en movimiento esa complicada parafernalia, está el instinto literario del autor, de cuya intensidad y certeza quizás él mismo no fuera del todo consciente. Ese instinto lo llevó a rozar algunos de los mitos más profundamente enraizados de la humanidad: los misterios del origen, los pavores heredados, los anhelos del futuro, las reminiscencias tribales que nos habitan, misterios que él parecía condensar y resolver en el intenso conflicto de su siglo: la fascinación por los portentos científicos vs. la añoranza edénica.

Julio Verne propone a Robinson Crusoe como un arquetipo. Su héroe es un hombre que por accidente, o por el designio de otros hombres o aun por decisión propia, recomienza la vida desde cero, aislado de la humanidad, en un lugar inhóspito, casi siempre una isla, para allí reproducir en poco tiempo la historia elemental de la tecnología. Hará fructificar la tierra, formará y educará su propio ganado, inventará los útiles e instrumentos necesarios para construir su casa, fabricará las telas para cubrir su cuerpo y también los útiles para construir otros útiles.

Cartel de la exposición conmemorativa del centenario de la muerte de Julio Verne, México, 2004



Las primeras obras de Verne están regidas por una fe ilimitada en la ciencia y el progreso; las últimas, en cambio, por el desencanto ante el progreso, la desconfianza en la ciencia y la tecnología antes veneradas. La frontera no es absoluta y requiere algunas precisiones. En los primeros *Viajes extraordinarios* como llamó a sus novelas, el autor hace coincidir el culto a las máquinas portentosas con el ideal robinsoniano. El deseo de avanzar y de retroceder en el tiempo constituye siempre en Verne un movimiento perpetuo, el anhelado *Continuus* histórico. Vivir en acción llega a ser en los protagonistas no sólo una condición estética, sino también una encomienda moral.

Dos de las primeras novelas de sus *Viajes extraordinarios*: *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *La isla misteriosa*, imbricadas íntimamente, combinan y armonizan esas dos vocaciones. En la primera, los milagros de la ciencia y la tecnología se resumen en ese móvil palacio submarino que es el *Nautilus* del capitán Nemo. Su existencia constituye una inaudita avanzada del progreso, una vislumbre del mundo del futuro, la revelación de un mañana radiante que aguardamos y que a su vez nos guarda, la confirmación del triunfo humano sobre la naturaleza. *La isla misteriosa* alcanza, en cambio, la apoteosis del sueño robinsoniano. Cinco hombres llegan por accidente a una isla desierta. En poco tiempo la transforman en un espacio habitable. Se trata de un himno al esfuerzo, resistencia, obcecación e inteligencia de los náufragos; sin embargo, todo lo que los colonos realizan se debe a los conocimientos científicos de uno de ellos. Para que los Robinsones puedan sobrevivir y prosperar la ciencia es indispensable. Verne concibe al científico como al pararrayo celeste del siglo del progreso. Las célebres palabras de Chéjov: *Considero que hay más amor al hombre en el vapor y la electricidad que en la castidad, la plegaria, y el ayuno*, podría convertirse en el apotegma del héroe verniano. Los personajes de los primeros *Viajes extraordinarios* eran caracterizados por hombres de ciencia, eminentes por su talento, su honradez, su valor y energía. En cambio, en sus últimas novelas sus científicos no son ya hombres eminentes por su saber o por su altura ética, sino que se han convertido en personajes ridículos, odiosos e incluso psicóticos peligrosos. La ciencia parece darle la

espalda a la humanidad. Las ciudades creadas por ella son expresiones de intensa perversidad y sus máquinas más apreciadas funcionan sobre todo como instrumentos de destrucción.



Ilustración de la obra *20,000 leguas de viaje submarino*



Ilustración de la obra *La vuelta al mundo en 80 días*



Ilustración de la obra *De la tierra a la luna*

EL DESARROLLO DE VERACRUZ EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

*Pablo Pérez Akaki **

En 1970, Veracruz representaba poco menos del 8% de la población nacional, cifra que según el censo de 2000, había disminuido hasta el 7.1%, pero de acuerdo con las proyecciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO), su participación apenas alcanzará el 6.3% de la población nacional.

Si bien estos datos representan un éxito de las políticas del control del crecimiento de la población en la entidad, cuando se comparan con los resultados del desempeño económico a lo largo de las últimas décadas, las cifras no son tan halagadoras, pasando de una participación nacional del PIB estatal del 6.5% en 1970, al 3.82% en 2003, cifra por demás alarmante.

Un primer análisis con mayor detalle de estas cifras muestra la participación de Veracruz en el total nacional por actividad económica, de tal manera que si el estado es más importante en el total nacional, el porcentaje mostrado será más alto y viceversa.

En un análisis comparativo entre 1970 y 2002, se evidencia que el rubro de mayor pérdida de forma relativa es la minería, mientras que la actividad de generación de electricidad es la que mayor importancia ha ganado en el entorno nacional. Estos resultados son mostrados en las columnas tituladas “Respecto al total nacional”.

Un segundo análisis es mostrar cómo ha cambiado el peso hacia dentro del estado, tomando como referente la propia entidad: así, puede observarse una drástica caída de la actividad agropecuaria del 19.4% al 7.8%, comparable a la de la minería, cuya aportación a la producción total del estado es ahora insignificante como proporción. Por otro lado, las actividades que en este referente estatal han tenido una recuperación son los servicios, el transporte y la generación de energía eléctrica. Estos datos pueden observarse también en la tabla 1, identificándose con las columnas “Respecto al total estatal”.

Tabla 1

Actividad económica	Respecto al total nacional		Respecto al total estatal	
	1970	2002	1970	2002
Agropecuaria	10.26%	8.06%	19.35%	7.74%
Minería	24.20%	1.82%	9.43%	0.61%
Manufactura	5.07%	3.65%	18.59%	16.74%
Construcción	5.99%	5.04%	4.91%	6.43%
Electricidad	4.63%	9.33%	0.83%	3.44%
Comercio y turismo	5.07%	3.19%	20.36%	15.80%
Transporte	7.08%	3.83%	5.27%	10.13%
Servicios	4.66%	3.63%	10.35%	24.16%
Servicios financieros	6.51%	4.66%	11.38%	15.56%

Fuente: elaboración propia con datos del Instituto Nacional de estadística Geografía e Informática, (INEGI), Banco de información económica, <http://www.inegi.gob.mx>

* Catedrático de la maestría en Finanzas y de la especialidad en Economía Financiera.

Paralelamente a esta reconfiguración de las actividades económicas del estado, en los últimos años también se ha observado que las condiciones de vida de la población han sufrido un deterioro en términos relativos al desarrollo que registran las demás entidades, de acuerdo con los índices de marginación de CONAPO, indicador que resume el comportamiento de un grupo de variables obtenidas en el censo poblacional como la actividad económica, los ingresos, las condiciones de la habitación y el nivel educativo. En este indicador, en 1990, Veracruz ocupaba el lugar 28 en la escala nacional, lugar que dejó diez años después para retroceder al lugar 29, apenas en mejores condiciones que Oaxaca, Guerrero y Chiapas.

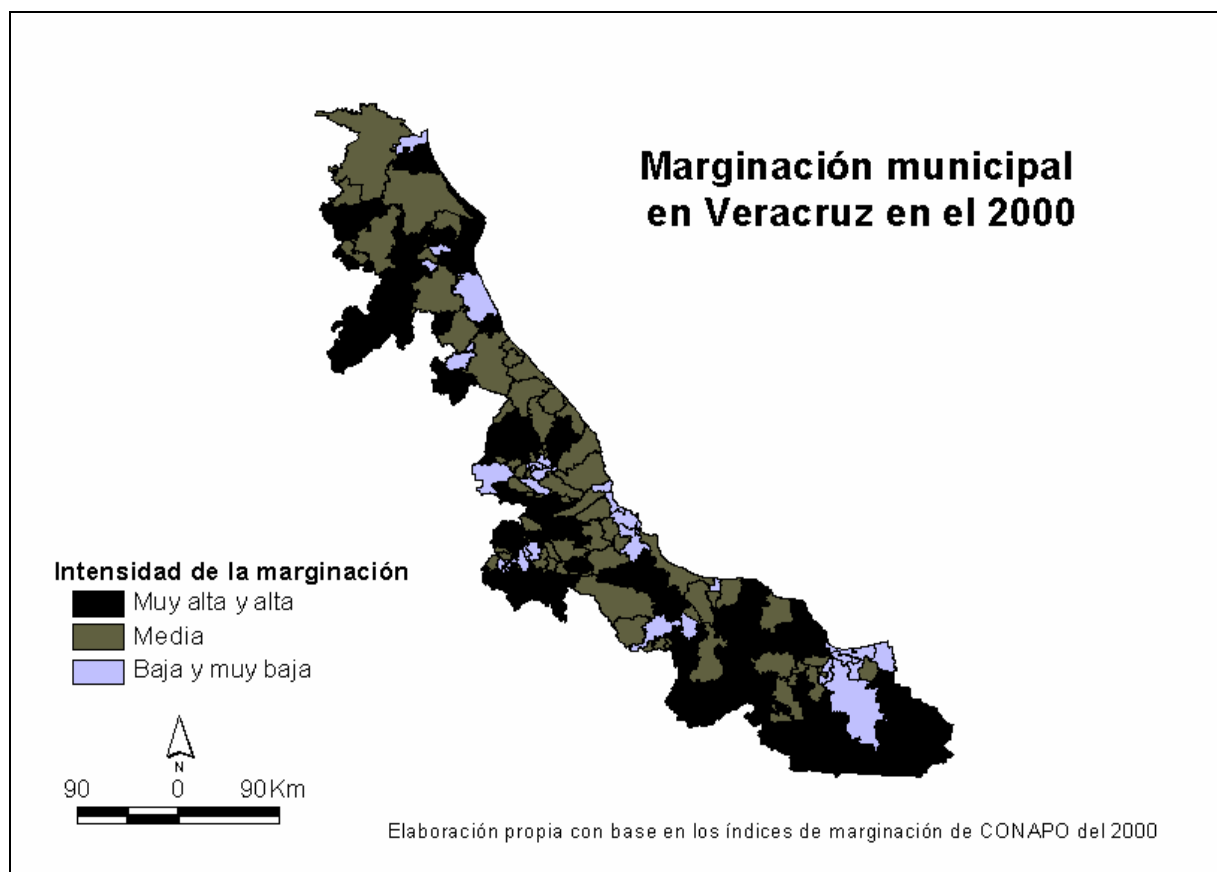
A nivel municipal, en el año 2000, en el estado de Veracruz, 49 municipios estuvieron considerados de muy alta marginación, 97 de alta marginación, 39 de marginación media y sólo 25 de baja y muy baja marginación, lo que implica que aproximadamente el 44% de la población del estado vivía en condiciones de alta y muy alta marginación, población ubicada casi en toda la entidad, lo cual puede apreciarse en el mapa 1.

¿Qué ha pasado desde el año 2000? Estudios de la Secretaría de Desarrollo Social mostraron, en 2002, una

mejoría a nivel nacional de las condiciones de vida de la población, básicamente debida a tres factores: la estabilidad macroeconómica del país, lo cual propició una recuperación del poder de compra de los salarios y una disminución de los precios de algunos productos de consumo básico; la migración y su consecuente ingreso de recursos denominado “remesas”; y los programas de asistencia a la población. Lamentablemente, estas mediciones no son efectuadas a nivel estatal, lo cual impide cuantificar los resultados de manera específica para Veracruz.

En las comparaciones del desempeño económico entre 2000 y 2003 se evidencia un incremento en la proporción del PIB de Veracruz respecto del nacional, pasando de 3.79% a 3.82%, lo cual representa una tasa de crecimiento en términos reales de 1.99% anual, mientras que a nivel nacional, ésta fue de 1.72%, lo cual ofrece cierta tranquilidad en que la tendencia de las últimas décadas se ha revertido, pero tampoco las cifras ofrecen esta garantía, pues el que en los grandes números se registre una mejoría no implica que todos los hogares hayan resultado beneficiados, la cual es la tarea primordial del gobierno del estado y el fin de su existencia: mejorar el bienestar de los veracruzanos.

Mapa 1



Fuente: elaboración propia con base en CANAPO Índices de marginación 2000, SEGOB.
http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/ELOC_Índice_de_Marginación_2000_Canapo

CALASANZ-GALILEO-CAMPANELLA: TERNA QUE DEJÓ HUELLA

Alejandro Guzmán Hernández *

Es justicia histórica rememorar la vida de aquellos a los que debemos una parte del bagaje educativo con el que cuenta la humanidad; es deber del corazón honrar a quienes nos comparten todo, incluyendo su propia vida. Éste es el caso que parece necesario recordar.

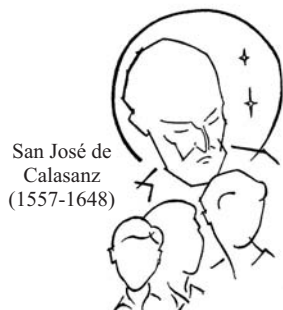
No cabe duda que la historia de la educación ha hecho plena justicia al gran Comenio, reformador pedagógico y líder religioso checo; a Galileo le restituyen la validez de sus escritos por mandato de Benedicto XIV; Campanella es nombrado en las enciclopedias y considerado como filósofo defensor de la doctrina de Telesio, pero la historia de la educación no ha sido tan justa con Calasanz, siendo el primer hombre que introduce la escuela popular gratuita en Europa, hombre que a pesar de las circunstancias de la época, asume valientemente la amistad de Galileo y de Campanella, perseguidos por sus ideas, y a los que, sin embargo, en diferentes momentos, Calasanz brinda su ayuda: “El acercamiento y estima de Calasanz y de alguno de sus hijos a las figuras de Galileo y de Campanella, ambos procesados por la inquisición, es más bien una apertura de espíritu y aprecio de la ciencia moderna en sí”¹.



Galileo Galilei
(1564-1642)



Tomás Campanella
(1568-1639)



San José de
Calasanz
(1557-1648)

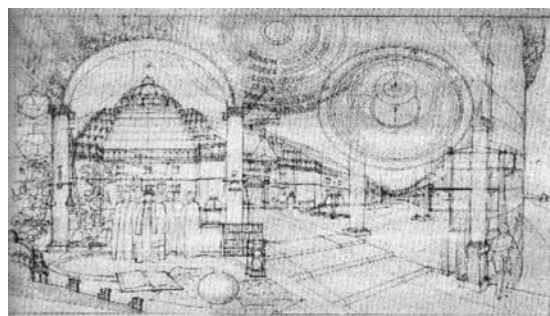
Calasanz, siendo fiel amigo de aquellos que más lo necesitaban, no dudó en abrirles los brazos y las puertas de su escuela, mandó a sus maestros para que estos hombres, en su sabiduría, los prepararan, Galileo enseñándoles matemáticas y Campanella en algún curso de verano donde les transmitía ese deseo del saber. Calasanz “quería ver la importancia de su obra no sólo desde el ángulo religioso, sino desde la perspectiva de la razón”².

La obra de Calasanz siempre ha buscado la integración humana, tanto por la enseñanza de la ciencia como porque ésta brindara una mejor vida a los alumnos. Y es que la escuela de Calasanz ha servido de modelo para otras que, directa o indirectamente, se han nutrido de la obra de este personaje. Por su arraigo multisecular, por su expansión y su influencia, la obra de Calasanz hoy en día es una de las experiencias más vitales y fértiles entre muchas otras.

Podemos encontrar que muchas de las formas organizativas que ocupaba, hoy son vigentes. Calasanz fue un hombre con una gran visión de futuro y una mente abierta, respetuoso de los pensamientos de los demás, un hombre que intuyó las líneas del desarrollo social y científico de la sociedad, por lo que supo cómo actuar en su momento justo.

Mientras que otros grandes pensadores también se ocupaban en escribir ideales, utopías, Calasanz se dedicó a practicar sus ideas, es decir, realizó su propia utopía. Su obra es tan admirable como la de Comenio, pero existe una diferencia: mientras que en Comenio prevalece la teoría, en Calasanz prevalece la práctica; se puede considerar que Calasanz es un pedagogo en acción.

Calasanz permanece como olvidado por la moderna historia de la educación, espero que estas letras lo recuerden con justo homenaje para reconocer su valiosa obra en bien de la humanidad.



La città del sole, Campanella

* Profesor de Enseñanza Media del Colegio Cristóbal Colón.

¹ S. Giner (1992): San José de Calasanz, BAC, España, p. 928. 928.

² M. Asiain (2004): 15 días con José de Calasanz, Ciudad Nueva, España, p.97. 97.

A PROPÓSITO DE STAN: DEUDAS JAROCHAS (Y FORÁNEAS) CON LOS MANGLARES Y HUMEDALES DEL ARROYO MORENO

José Manuel Asún Jordán *

El Centro de Estudios Cristóbal Colón comparte con toda la población del estado y los pueblos hermanos de Chiapas, Guatemala, El Salvador, los efectos devastadores del fenómeno meteorológico Stan. Es también parte y testigo del gran movimiento de solidaridad con el que nuestro pueblo ha respondido y demostrado su talla humana de gigante. Asimismo, nuestras autoridades, lideradas brillantemente por el Gobernador Fidel Herrera, han demostrado de forma generosa sus capacidades de prevención, organización y respuesta.

Pero, ¿ha sido solamente la naturaleza la causante de tanto sufrimiento?

Una mirada que traspase críticamente la cruda realidad que nos ha dejado Stan, nos permite ver muchas cosas. Una de ellas es la toma de conciencia de los destrozos que los humanos hemos hecho a la naturaleza: desde 1880, la temperatura promedio en la

Tierra ha subido 14.52 grados Celsius. Los científicos nos dicen

que este recalentamiento global está producido por el “efecto invernadero”, provocado por la emisión de los gases que están ya en la atmósfera, generados por la combustión de materiales fósiles (petróleo, carbón, etc.), así como los gases liberados por el *permafrost* que ha dejado al descubierto el deshielo de glaciares y masas de hielo polares. Entre todos los habitantes del planeta, aunque repartidos de forma muy desigual, sólo EE.UU. produce el 25%, se lanzan a la atmósfera anualmente casi 7 mil toneladas de esos gases.

Más cerca de nosotros, aquí, está lo que queda de los humedales y el manglar de Arroyo Moreno. Como todas las plantas, nos permiten respirar y habitar la Tierra y brindan servicios ambientales importantísimos como la captura de dióxido de carbono, la fijación del carbono en forma de materia orgánica y la generación de oxígeno. El manglar, sabemos además, es el hábitat: zona de reproducción y refugio de un sinnúmero de especies marinas, de insectos, aves y mamíferos, así como el bosque salado de la tierra más importante en términos biológicos.

Cinco son los manglares veracruzanos registrados en la Convención de Ramsar, Irán: el humedal de La Mancha, Laguna del Llano, en el centro-norte; el humedal de Sontecomapan, aledaño a la Laguna de Catemaco; el humedal del Bajo Papaloapan, en las isletas de los municipios de Acuña y Alvarado; el humedal Parque Arrecifal del Polígono de Veracruz; y éste, el humedal manglar de Veracruz, Boca del Río y Medellín, considerado, además, como patrimonio internacional de la humanidad.

El manglar de Arroyo Moreno fue declarado área natural protegida (ANP) en 1999, por ser un espacio de alto valor ecológico. “Lo que existe actualmente es el último reducto del manglar, que perdió el 55 por ciento de su superficie y en el que según el Plan de Manejo y Conservación del Arroyo Moreno que elabora la UV habitan 269 especies animales, es un hábitat crítico porque es la etapa

inicial de reproducción de muchos peces,

moluscos y crustáceos; entorno de especies residentes y migratorias, un pulmón de oxígeno para la zona y provee de importantes servicios ambientales”, ha señalado certeramente Emilio Zilli Debernardi, anterior Vicerrector de la UV, zona Veracruz.

Las principales amenazas que enfrenta nuestro manglar, según los más de 40 asistentes a un foro sobre el agua realizado recientemente, son la actividad antropogénica, el vertido de aguas negras (incluyendo la filtrada a través de los antiguos basureros) y de calientes (de la termoeléctrica), que están generando la elevación de su temperatura, la pérdida de su biodiversidad, la tala clandestina y el crecimiento de la mancha urbana que busca más espacios para construcción y asentamientos humanos.

Ahí queríamos llegar: el crecimiento de la mancha urbana.

Los humedales y el manglar no son solamente una reserva biótica de primera magnitud, un ecosistema irremplazable y único (razón más que suficiente para su preservación), también constituyen un regulador hidrológico esencial para la vida en las zonas costeras: el manglar desempeña tareas importantes que permiten un equilibrio natural:



Manglar Tasicuná,
Campus Calasanz, Medellín, Ver.
Foto: René Saavedra L.

* Director de Planeación y Formación de la UCC.

- Control de inundaciones
- Estabilización de la línea costera/ control de erosión
- Retención de sedimentos y sustancias tóxicas, purificando el agua que llega al mar
- Desalinización del agua que ingresa a tierra firme
- Fuente de materia orgánica, producción de hojarasca y exportación de biomasa
- Protección contra tormentas/cortina rompevientos
- Estabilización de microclimas

Vuelva a leer esta última lista, por favor. ¿Qué ha pasado con Stan? ¿Por qué nos hemos inundado? La desarticulación comunitaria y la migración son, sin duda, efectos directos de la pérdida del manglar y de la barrera protectora de las fajas costeras; la depresión de pesquerías, la salinización de suelos de vocación agrícola, son, entre otros, efectos que ya vive la mayoría de países en los que el manglar está siendo destruido.

Pero, aunque aparentemente es la incomprensión de la importancia del manglar la principal irresponsabilidad, son la ignorancia consciente y la mala intención de quienes se han enriquecido a costa de la destrucción de los humedales y el manglar los que tienen que asumir sus responsabilidades.

Desgraciadamente, como dicen en mi tierra, nos

acordamos de Santa Bárbara cuando truenan y ahora con la desgracia y el sufrimiento producido todos los habitantes de la región nos damos cuenta de las consecuencias de nuestros actos de tanto daño hecho ya. ¿Aprenderemos? ¿Seguiremos destruyendo el regulador hídrico?

“Vivimos tiempos que nos intimidan; sin embargo, nunca los seres humanos habíamos disfrutado del poder que tenemos ahora para diseñar el futuro de la biosfera de la Tierra; nunca habíamos sido tan conscientes de que el destino de todos estaba tan intrincadamente unido económica, política y ecológicamente; y nunca como ahora había sido tan urgente la necesidad de una población bien informada y de unos líderes capaces de tomar decisiones trascendentales. [...] Solamente las personas bien informadas pueden convertir sus preocupaciones en conocimientos y sus conocimientos en acciones concretas” (Worldwatch Institute (2005) *Vision for a sustainable world*).

La Asociación de Vecinos y Amigos del Manglar A.C. (informes e inscripciones: manglarbocadelrio@yahoo.com.mx) se ha constituido recientemente para catalizar la defensa de lo que queda del manglar Arroyo Moreno. No podemos perder más tiempo, si queremos que nuestros nietos tengan posibilidades de vida parecidas o mejores a las nuestras.

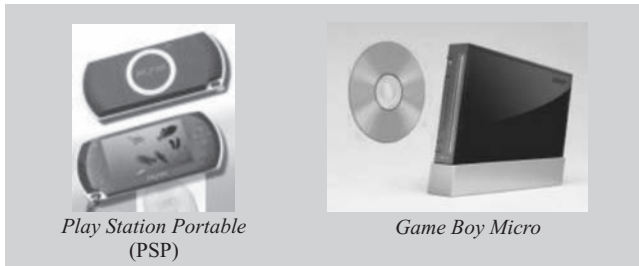


Imagen satelital de la ciudad de Veracruz y zona conurbada. Cortesía de Google Earth.
Disponible en Internet en <http://earth.google.com> [Consultado: octubre, 200].

VIDEOJUEGOS

*Aned Garduño Galindo
Ana Laura Osorio Paredes **

El mercado mundial se ve invadido cada día por la aparición de nuevos artefactos tecnológicos que no sólo buscan simplificar nuestras actividades diarias, sino también entretenernos. Es el caso de los videojuegos, donde grandes compañías como *Sony* y *Nintendo*, que en el afán de estar un paso adelante, sacaron al mercado recientemente el *Play Station Portable* (PSP) y el *Game Boy Micro*, ambos más pequeños y compactos que sus antecesores, con la finalidad de llevar un entretenimiento seguro a todos lados.



*Play Station Portable
(PSP)*

Game Boy Micro

Los videojuegos son “todo tipo de juego digital interactivo, con independencia de su soporte (ROM interno, cartucho, disco magnético u óptico, *online*) y plataforma tecnológica (máquina de bolsillo, videoconsola para conectar al televisor, teléfono móvil, máquina recreativa, microordenador, ordenador de mano, vídeo interactivo)”¹

Estas variedades de diseño con las que se han comercializado los videojuegos satisfacen los gustos y se adaptan a los bolsillos de diferentes consumidores, ampliando eficazmente su difusión en todos los estratos económicos y culturales de nuestra sociedad, y constituyéndose, además, como una de las fuentes de entretenimiento más importantes de las últimas tres décadas, especialmente, para los más jóvenes.

El éxito de los videojuegos no comenzó con las consolas domésticas, sino en los salones recreativos; pero el interés socioeconómico y el desarrollo tecnológico de los videojuegos están marcados por la evolución de los juegos de casa. Muchas veces la creación de los videojuegos se ha considerado como el octavo arte, pues su trabajo y preparación se asemeja a los guiones, la trama y los efectos de cine. Además, se dice que, regularmente, los videojuegos son el primer contacto de los niños con el mundo tecnológico.

Es así como los videojuegos siempre han sido tema de controversia, ya que la mayoría de las investigaciones realizadas en torno a ellos sostienen que son una influencia negativa en el comportamiento, desarrollo y desenvolvimiento social de niños y jóvenes, conduciéndolos a prácticas violentas, descuido de actividades y aislamiento social. Sin embargo, recientes investigaciones demuestran que los videojuegos resultan ser experiencias positivas en el aprendizaje e interacción social, quedando atrás, poco a poco, la imagen negativa que se tiene acerca de los mismos.

Hoy en día, niños y jóvenes tienen mayor acceso a los videojuegos; esto como resultado, en parte, de la globalización, donde el crecimiento de empresas transnacionales y el avance de la tecnología han sido factores para que dicho fenómeno se fortalezca.

Así, los aficionados a esta forma de entretenimiento se ven influenciados por el mercado mundial de creación de los mismos, comenzando desde pequeños a entrar en contacto con todo lo que a tecnología se refiere y, por ende, no sólo a aprender a manejarlas, también a aprender a entenderlas y dominar o leer el idioma en que vienen programadas.



*Quienes son aficionados
a los videojuegos
en realidad son gente
“hiperactiva”*



* Alumnas del quinto semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

¹ Adriana Gil; Joel Feliú; Isabel Rivero; Eva P. Gil (s/f): “¿Nuevas tecnologías de la información y la comunicación o nuevas tecnologías de relación? Niños, jóvenes y cultura digital”, UOC. Disponible en Internet en www.uoc.edu/dt/20347/index.html [Consultado: marzo 28, 2005].

A lo anterior podemos agregar que, la mayoría de los jóvenes concentran en su recámara diversos equipamientos electrónicos, desde la televisión, aparatos reproductores de vídeo (VHS o DVD) y computadora con conexión a Internet, hasta la concentración de todos ellos en el mismo espacio.



La idea de que los adolescentes que juegan videojuegos son seres “socialmente aislados” y que sólo concentran su tiempo en la práctica de esa actividad va quedando atrás, pues muchas veces quienes son aficionados a los videojuegos en realidad son gente “hiperactiva”, en busca de nuevos retos e intercambios de conocimiento, llevándolos a entablar o a fortalecer las relaciones sociales.

En vez de señalar a los videojuegos como culpables en el descuido de deberes y responsabilidades, se debería explotar este gusto como recurso didáctico, mediante la planeación de estrategias de enseñanza en donde se involucre a los videojuegos, ya que el jugarlos estimula tanto las interacciones sociales como la toma de decisiones y la creatividad de sus jugadores.

Gracias a los videojuegos, niños y jóvenes entablan relaciones con otros que comparten sus mismos gustos. Asimismo, se fomenta el trabajo en equipo, puesto que practican una participación grupal en busca de estrategias que

les permitan desarrollar un buen juego, además de que el estar acompañados los hace sentir mejor.

Al contrario de lo que se pueda pensar, los jóvenes priorizan sus actividades, dándole mayor importancia al cumplimiento de los deberes escolares. Esto demuestra que son capaces de administrar de mejor forma su tiempo, pudiendo practicar algunas actividades extraescolares, deportivas o culturales.



También los padres son importantes, ya que el valor de la comunicación en familia es determinante para el autocontrol de los jóvenes, promoviendo que ellos destinen tiempos para jugar, ya sea por horas al día o días en específico.

De igual forma, entran en contacto con las nuevas tecnologías (como Internet), estimulando el hábito de búsqueda de información y el aprendizaje de un segundo idioma, como el inglés.

No importa si los jóvenes juegan en su casa, la del amigo o en establecimientos de centros comerciales, los videojuegos les ayudan a coordinar y a pensar más rápido, al igual que a desarrollar su destreza mental y su imaginación cuando piensan en estrategias, reflejadas en la disposición que tienen los jugadores de vencer los retos, sus habilidades motrices y, lo más importante de todo, es que comprenden que la realidad proyectada por los videojuegos es sólo virtual.



MI MALETA JAROCHA

Silvia Felipe Gómez

Siempre he pensado que una de las mejores formas de saber como le ha ido a alguien en un viaje, es viendo que trae en su maleta... Si trae regalos para sus amigos y familia, si ha sacado muchas fotos y si cuenta la historia del lugar visitado, entonces, lo habrá pasado bien y habrá disfrutado del lugar... pero, si no cuenta la historia del lugar, sino la de las personas que ha conocido y si trae regalos a su gente, pero también trae una sonrisa para regalar a quien se cruce en su camino, entonces, ha hecho uno de los viajes más importantes de su vida. Cuando yo volví de Veracruz, llegué al aeropuerto con una maleta grandota llena de ropa, regalos y... con una maleta que todavía no he empezado a deshacer.

Esta maleta, imposible de deshacer, contiene miles de cosas, porque tiene mil bolsillos y rincones; en ella guardé cada abrazo que los niños me dieron en la escuelita, están colocados justo al lado del bolsillo donde escondí todos y cada uno de los besos que me dieron estas personitas. Cada tarde, cuando terminaba el tallercito, agarraba todos los besos y los abrazos y los metía en un bolsillo de la maleta para que no se me perdiera ninguno. En un frasquito conservé las pocas energías que me quedaron después de la semana de campamentos, porque fue una semana agotadora. Al lado de este frasquito, en una caja fuerte, coloqué las sensaciones de estos campamentos, porque para sentir la alegría de ver gozar a los niños no hace falta tener la batería cargada. En esta caja fuerte guardé la ternura que sentí al cuidar a Chiqui en el camión, la alegría que me invadía cada vez que Fallo me llamaba para enseñarme algún pez en el acuario (¡eh! ¡Quería que yo lo viera!), las ganas de huir de las juntas de evaluación al final del día. Decenas de sentimientos están allí guardados y si en algún momento no tengo ganas de sonreír porque la rutina de mi ciudad me ha vuelto a atrapar, sólo tengo que abrir la caja y seguro que se escapa una sonrisa.

En una cremallera secreta de mi maleta guardé cada detalle de mi familia mexicana. Siempre estarán guardadas todas las sonrisas y carcajadas que madre e hijo se echaban en la tienda y que hacían que yo riera con ganas sólo por escucharles, ¡y sin saber cual era la broma! Nunca saldrá de esta cremallera mi agradecimiento hacia ellos por hacerme sentir una más de su familia, como si fuera una sobrina lejana, tampoco se escapará la admiración que siento hacia esta mujer valiente y luchadora. ¡Cómo pesa este bolsillo de mi maleta! En toda maleta, siempre hay un neceser que es fundamental, porque si vas a un viaje sin neceser ¡estás perdida! En el neceser de mi maleta jarocho tengo guardada toda la amistad que he recogido en mis dos meses como



Silvia con Fallo, Chucho y Brayan, agotados en un receso de las actividades del campamento de verano "Cuidemos el agua". Archivo CDS, 2005

mexicana. Guardo amistades fuertes y grandes, que ocupan muchísimo espacio (es que el neceser es enorme) y sin las que no hubiera podido estar en los Predios; son amistades descubiertas con un café, con una mordida, con unas uvas, con un dibujo, con una tortura, con una camisa negra... con un montón de cosas que se resumen en una sonrisa y un abrazo. ¡Ay! En estas dos semanas en mi ciudad, ya he abierto un par de veces el neceser para volver a sentir la calidez de esos abrazos. Pero en el neceser, también están esas pequeñas amistades, esas personas que no te da tiempo de conocer mucho, pero que recuerdas porque algún detalle de ellas se queda clavado. Ojalá algún día tengamos tiempo de conocernos más, ¿verdad?

Otra de las cosas que pesa mucho en mi maleta son las realidades observadas: la violencia doméstica, los

problemas con el alcohol y la droga, la paternidad en adolescentes, los niños de la calle, los niños maltratados... todo esto lo traigo en mi maleta, porque nunca se está demasiado lejos, demasiado ocupado o demasiado cansado, cuando algo en tu estómago se ha despertado.



Silvia y Laura en *El tallercito*, el proyecto educativo que desarrollaron en el predio como parte de su trabajo de verano. Archivo CDS, 2005

Ya ven, ¡hay tantas cosas en mi maleta! Hay una mirada de un niño que no olvidaré nunca, están las historias de mujeres que han luchado más en su vida que muchos soldados en sus guerras, está la felicidad de haber conocido a personas únicas. ¡Tantas y tantas cosas! Supongo que os imagináis que esta maleta no tiene ruedas, ni la facturé en el aeropuerto. Mi maleta jarocho la traje en el corazón y pesaba tanto que mi corazón se rompió. En el momento de la despedida en los Predios, el peso de la maleta hizo una gran grieta en mi corazón y en la despedida en el ADO, el corazón no pudo más y se rompió, pero tranquilos, la maleta no se abrió y nada se perdió, porque aunque roto, el corazón sigue llevando la maleta jarocho.

Silvia Felipe es una socióloga española que participó en el campo de trabajo de verano 2005 del Centro de Desarrollo Social. En los campos de trabajo se reciben voluntarios/as extranjeros, quienes durante dos meses se hospedan con alguna familia de los Predios Las Bajadas, Ver., y participan en los proyectos que el CDS desarrolla en verano. Silvia colaboró en el campamento de verano y en El Tallercito, proyecto de reforzamiento de aprendizajes y estimulación de habilidades en niños/as. En sus ratos libres convivía tanto con personas del predio como de la universidad, especialmente con Chela y Yael, sus anfitriones en estos dos meses.

ACCIONES POR LAS MUJERES

*Dora Consuelo Flores Ruiz **

Somos alrededor de 4 millones de veracruzanas que trabajamos diariamente por mejorar y contribuir al fortalecimiento de nuestras familias.

El 18 de diciembre de 1979 fue aprobada por la Asamblea General de la ONU la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW, por sus siglas en inglés), la cual entró en vigor el 3 de septiembre de 1981. Esta convención le permite a la mujer ejercer, en igualdad de condiciones con el hombre, derechos que son universalmente reconocidos debido a la humanidad que compartimos. Sin embargo, en la sociedad los hombres y las mujeres tenemos existencias muy diferentes, las mujeres seguimos siendo objeto de discriminaciones. El estado de Veracruz es una de las entidades con mayor población femenina en todo el país,

somos alrededor de 4 millones de veracruzanas que trabajamos diariamente por mejorar y contribuir al fortalecimiento de nuestras familias. Bajo el principio de que toda mujer tiene derecho a una vida libre de violencia que el Estado debe garantizar, se creó la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia en la mujer, creada en la ciudad de Belém do Pará, Brasil, el 9 de junio de 1994.

Esta convención define a la violencia contra la mujer de una manera amplia, como “cualquier acción o conducta basada en el género que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito

* Responsable del Servicio Social Comunitario y Bolsa de Trabajo del Centro de Desarrollo Social.

público como en el privado”. En su artículos se establecen los derechos que asisten a las mujeres, así como un conjunto de acciones que los países tienen que poner en práctica para prevenir y erradicar la violencia. Además, se establecen obligaciones de tipo legislativo que exhortan a que se modifiquen leyes y reglamentos para prevenirla y sancionarla. Debido a esto, se han creado espacios importantes para avanzar en los derechos de las mujeres, éstos han sido los llamados procedimientos especiales. Ellos comprenden el conjunto de relatores/as, expertos/as independientes, civiles, representantes especiales y grupos de trabajo, quienes han jugado un papel importante en la investigación, la evaluación, la recomendación y el monitoreo de las violaciones, así como en la interpretación y el desarrollo de estándares de derechos humanos en nuevas áreas. Gracias a lo cual, muchos gobiernos se han visto incentivados a mejorar la situación de los derechos humanos en sus respectivos países. De acuerdo con Amnistía Internacional, dichos procedimientos "son un elemento crítico en la implementación de los modelos de derechos humanos para el fortalecimiento y defensa a nivel nacional e internacional, aun cuando requieren más recursos para su funcionamiento y mayor cooperación de los gobiernos"¹.

Así, en este año los estados miembros de las Naciones Unidas deben analizar lo que se ha hecho para garantizar los derechos humanos de las mujeres; debemos estar orgullosos de que México sea parte de esta convención y que sus contenidos estén orientando las acciones del gobierno, tal como ocurrió, recientemente, en Veracruz, donde se estableció en el Plan Veracruzano de Desarrollo 2005-2010 la equidad de género, a través de todas las áreas y programas sectoriales del gobierno del estado, a fin de establecer metas, programas e indicadores para las mujeres. Cabe mencionar que el día 8 de septiembre del año en curso se llevó a cabo en la ciudad de Xalapa, un taller para elaborar la propuesta de reforma a la legislación en materia penal, asistencia social y de salud en el estado de Veracruz, de conformidad con los instrumentos internacionales de derechos humanos de las mujeres. La creación de estos talleres, en coordinación con las diferentes áreas de gobierno estatal y federal, establecerá espacios donde podremos expresarnos y aprender a impulsarnos como mujeres para realizar nuestros propios proyectos productivos y convertirnos en generadoras de nuestro desarrollo y del de nuestras familias siendo participantes activas en la toma de decisiones.



“Abarrotos Chela”. Predios Las Bajadas, Mpio. Ver. Archivo CDS



“La tiendita”. Predio Las Bajadas, Mpio. Ver. Archivo CDS

¹ Amnistía Internacional (2005): “Meeting the Challenge”, Al Index IOP40//009/2005, abril, 2005

LO QUE HEMOS PERDIDO POR EL MIEDO A PERDERLO

Sociedad y valores

*Rafael Ugarte Ramón **



S.S. Juan Pablo II en 2001, ofreciendo su primera disculpa virtual, dirigida a los aborígenes de Oceanía desde una computadora portátil. Disponible en Internet en: www.bbc.co.uk [Consultado el 4 de octubre de 2005]

A partir del contexto en que el mundo y, en particular, nuestro México, se encuentran inmersos se puede ver a la contra luz que las relaciones sociales como eran conocidas tradicionalmente están siendo impactadas, entre otras cosas, por la aparición de nuevas tecnologías, de nuevas formas de producción y de distribución de bienes, así como de consumo, por todo aquello que, equivocadamente, se ha denominado “globalización”, ya que es un anglicismo, pues, el término castellano más correcto sería mundialización. Dentro de las tantas características que sobresalen, hay una que por sí misma se vuelve importante para entender la realidad de una forma determinada: la posmodernidad, la cual finaliza con el discurso de un mundo que se organizó históricamente alrededor de proyectos utópicos que, por una parte, funcionaban como puntos de referencia para las distintas épocas y, por otra, aportaban una visión de totalidad que servía para dar sentido a las experiencias particulares de cada persona. Es decir, el hombre no está a gusto consigo mismo porque comienza a descubrir que aquello en función de lo cual vive, parece que ya no vale la pena. Estamos en un mundo de confusión y de incertidumbre que demanda cada vez más a las personas que no sean sólo autores sino dueños de su propio destino. Como consecuencia existen tres formas de malestar que atañen a nuestra sociedad: el exceso de individualismo, la supremacía de la racionalidad instrumental y la excesiva atribución al papel tutelar y al poder. Estas

formas de malestar presentes en las sociedades más desarrolladas van acompañadas de otros factores o efectos que han transformado a la sociedad y su naturaleza en la segunda mitad del siglo XX y principios de este nuevo siglo, ya que han provocado, en nuestros contextos más próximos, que nuestras vidas estén acompañadas por riesgos e incluso peligros de índole diferente. Aunque los valores parecen que han ido evolucionando con el tiempo, lo cierto es que no dejan de configurar nuestra personalidad y todo nuestro ser, además de servir de guía y orientación para las decisiones que van templando nuestro carácter. Esto avala el hecho de que los valores no parten de una noción simple, sino de una combinación entre aspectos de cada persona y de un conjunto o colectivo humano. Sin embargo, actualmente hay una falta de compromiso verdadero entre lo que la sociedad demanda de una persona y lo que la persona está dispuesta a poner en juego en sus relaciones. Así, parece haber una discontinuidad entre el sistema de valores promovidos por la familia y los esperados por el adolescente; de igual forma, ocurre entre el sistema de valores promovidos por la escuela y los esperados por los jóvenes, con lo cual pareciera también que entre el sistema de valores promovidos por la familia y los promovidos por la escuela existe un enfrentamiento. Dejándonos como consecuencia, a todos aquellos que nos movemos dentro de ámbitos educativos, los marcados índices de ausentismo, abandono temprano, desinterés o desajustes escolares por parte de los jóvenes en sus años de estudio.

En resumen, las sociedades actuales a diferencia de cualquier otra, están construidas primordialmente sobre aspectos económicos y, en particular, sobre el consumismo. Personalmente no comparto la idea de que la sociedad actual está “perdiendo valores”, más bien considero que se dan nuevas demandas sociales hacia las personas, que repercuten en formas diversas de estimación y jerarquización de aquello que consideran importante. Estamos llegando a un nivel donde no se podrá soportar más la presión por los aspectos mercantilistas, ya que se está descuidando la atención verdadera por la persona y sus derechos. No me queda la menor duda que, uno de los principales errores de esta sociedad es la falta de interés para capacitar a todas las generaciones, en particular, a la de los jóvenes, para emitir juicios de valor, juicios morales, juicios éticos y para tomar decisiones. Un valor no es otra cosa que una vertiente existencial pertinente, que no puede ser tomada por nadie ajeno a la persona. En otras palabras, un valor es optar por algo que se cree que vale la pena, al grado tal de llegar a poner en juego la vida misma en esa decisión, pudiendo llegarse a dar un compromiso verdadero y de larga duración, tan necesario en nuestro días.

* Psicólogo adscrito al Centro de Pastoral de la UCC.

LA POLÍTICA DESDE LA FE

José Hugo Juárez Álvarez *

La política y la fe han estado unidas históricamente por siempre.

Uno de los prejuicios más generalizados entre los creyentes es que la fe y la política son irreconciliables, como el agua y el aceite, como el blanco y el negro, son polos opuestos, realidades separadas que se repelen automáticamente y que, incluso, el hablar de estas cosas es perder el tiempo.

Hace tiempo oí decir a un amigo que en México la política y la fe han estado unidas históricamente por siempre, desde sus orígenes como nación mestiza, en la conquista española de Mesoamérica, pasando por las vicisitudes que representó el cambio de modelo cultural, social, político y religioso de los habitantes indígenas, hasta el surgimiento y desarrollo del movimiento insurgente de Independencia, con el cura Hidalgo y la feligresía católica. No olvidar el lugar preeminente que el pueblo de México le ha concedido a la virgen de Guadalupe, es casi el estandarte de la identidad nacional, sin dejar de ser el símbolo de la fe católica en nuestro país. Tan estrechos son los linderos de la fe y la política en México que ni el mismo presidente de la República Benito Juárez con las Leyes de Reforma y, más tarde, ni la guerra cristera pudieron distanciar. Mejor no hablemos de las reformas al artículo 130 de la Constitución política de México, que otorga personalidad jurídica a las iglesias y da poder de votar a los ministros de culto, o de las cuatro visitas de su Santidad Juan Pablo II a la nación mexicana, en tiempos de priistas y actualmente de panistas.

Si echamos un vistazo a la Biblia, vamos a encontrar infinidad de pasajes, tanto del antiguo como del nuevo testamento, donde se puede constatar la intervención divina en los destinos sociopolíticos del lugar donde actúa su pueblo. En concreto, toca a los emisarios de Dios el llevar a cabo las diligencias para mediar entre la voluntad divina y el poder público. Podemos citar como ejemplo del antiguo testamento, el texto paradigmático de la liberación de Israel de la opresión. En una situación de injusticia sistematizada en contra de los israelitas (trabajos forzados, hambre, discriminación y muerte por parte del sistema dominante de aquel país, personificado en el faraón y su ejército), Yahvé responde: “He visto la humillación de mi pueblo, y he escuchado sus gritos [...] estoy bajando para librarlos del poder de los egipcios [...] Vé pues, yo te envío a Faraón para que saques de Egipto a mi pueblo” (Cfr. Ex 3, 7-10). Este pasaje concluye con la liberación después de una larga ronda de diálogos y negociaciones entre Moisés, con su visión de fe, y el Faraón, desde la perspectiva de la política de Egipto.

Lo dicho anteriormente lo podemos constatar fácilmente en la mayoría de los profetas, pues, su misión consistía en anunciar la realidad, distinta de la fe cuando toca la vida humana en sus dimensiones personal y social, y realizar la conversión, al mismo tiempo que denunciar la carencia, el abuso y, en general, la polarización de los intereses políticos ante el bien común y la impartición de justicia en el pueblo.

Jesús de Nazaret incurre en contestaciones a las autoridades y al derecho romano y judío, en congruencia con su filosofía y su práctica inspiradas en el valor absoluto del amor fraterno y el amor a Dios. La respuesta más política de Jesús parece ser la del evangelio de Marcos, so pretexto de continuar su obra entre la gente y poner de manifiesto que su misión no sólo era para las “almas”, sino para el hombre y sus circunstancias concretas. Cuenta Marcos que ante una trampa que pudiese servir de prueba para su condenación le preguntaron: “¿Es contrario a la ley pagar el impuesto al César?”; cualquier respuesta llevaría consigo una blasfemia ante los principios judíos o subversión ante las autoridades civiles romanas. La respuesta es bien conocida: “Devuelvan al César las cosas del César, y a Dios lo que corresponde a Dios” (Cf. Mc 12, 13-17). Más tarde, Jesús estaría defendiendo la causa de la fe ante los tribunales políticos de los judíos y de los romanos. Concluiré afirmando que la fe tiene una visión de la política y debe pronunciarse sobre ella, cada vez que se ve afectada en la búsqueda del bien común, de justicia, de transparencia, de verdad, de equidad y de paz. Podemos comentar esta reflexión y preguntar a nuestros amigos políticos, qué es para ellos el Reino de Dios.



El presidente Vicente Fox Quezada acompañado de su esposa y S. S. Juan Pablo II en su última visita a la Ciudad de México

* Catedrático adscrito al Centro de Pastoral de la UCC.

LOS MUSEOS EN VERACRUZ

David Morales Gómez *

Cuando se pregunta a la gente ¿qué es un museo?, las respuestas son variadas: un lugar donde guardan objetos viejos, un lugar donde hay historia o un lugar con piezas artísticas, entre otras. Pero ¿qué es un museo? La definición de “museo” por parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM) en su artículo 2, es la siguiente:

Un museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.

(a) La definición anterior deberá aplicarse sin limitación alguna derivada de la naturaleza de su forma de gobierno, su carácter territorial, estructura funcional o la orientación de las colecciones de la institución a que se refiera.

(b) Además de las instituciones designadas como “museos” también califican las siguientes para los propósitos de esta definición:

a. Sitios y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos, así como sitios y monumentos históricos de naturaleza museal que adquieran, conserven y comuniquen material de la gente y su medio; b. Instituciones que posean colecciones o exhiban especímenes vivos de plantas y animales, como jardines botánicos y zoológicos, acuarios y vivarios; c. Centros de ciencia y planetarios.

El día de hoy, en México existen varios museos creados por las secretarías o departamentos de cultura de los gobiernos federales y estatales. De igual modo, las universidades no se han quedado atrás, ya que han habilitado espacios museológicos para colecciones dignas de ser exhibidas. Asimismo, algunos municipios se han dado a la tarea de generar museos para el patrimonio local y las piezas que son recuperadas por los habitantes de la comunidad, convirtiéndose así, en Museos Comunitarios.

Actualmente, existen en el estado de Veracruz alrededor de 42 museos distribuidos en la parte norte, centro y sur del territorio. Existen museos que se encuentran en edificios históricos, museos comunitarios, museos de sitio - que resguardan colecciones prehispánicas, históricas o artísticas-, museos paleontológicos, museos de fotografía histórica y museos de arte -que albergan obras de reconocidos artistas. Pero, ¿por qué celebramos a los Museos? ¿Por qué un día internacional? Esta celebración tiene sus antecedentes en la Cruzada de los Museos, organizada en 1951 por la UNESCO y el ICOM, cuyo propósito fue crear conciencia del relevante papel que corresponde a los museos dentro de una sociedad. Es por eso que el año de 1977 y considerando aquella iniciativa, se instauró el día 18 de mayo como la fecha en la cual las naciones del mundo unen esfuerzos en una gran fiesta por los museos. Este acto tuvo lugar durante la XII

Conferencia General del ICOM, celebrada en Leningrado. Así, desde hace ya 26 años, México se sumó al mundo entero para celebrar este día tan significativo y revalorizar los espacios museísticos, así como su tarea de preservación, investigación y difusión de nuestro legado cultural.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia en Veracruz tiene bajo su custodia once museos: en el sur se encuentran los Museos de San Lorenzo Tenochtitlan, Tres Zapotes y Santiago Tuxtla, en los cuales se pueden apreciar materiales arqueológicos del grupo cultural Olmeca; en la zona norte se ubican los museos de Castillo de Teayo y Tajín, referentes a las culturas huasteca y totonaca; en la zona centro se localizan los Museos de Cempoala, Las Higueras, el Zapotal, San Juan de Ulúa y Baluarte de Santiago, que albergan importantes colecciones arqueológicas e históricas; y en la región del valle de Córdoba se halla el recién inaugurado Museo Regional de Palmillas. En estos espacios culturales los visitantes podrán disfrutar, aprender y conocer las culturas mesoamericanas que habitaron el estado de Veracruz antes de la llegada de los españoles, así como la historia de las fortalezas novohispanas. El museo es un espacio vivo gracias a la gente que los visita. Conoce y disfruta de nuestro legado cultural. Siempre habrá un museo cerca de ti.



Museo Regional Palmillas, INAH-Veracruz



Museo de Sitio de San Juan de Ulúa, INAH-Veracruz

Piezas del Sitio Manatí (Cultura Olmeca), Museo Regional Tuxteco, INAH-Veracruz

* Director de Museos del Centro INAH-Veracruz. Ex-catedrático de la UCC.



EL ERROR DE PROMOVER HÁBITOS DE LECTURA

*Manuel Mora Pineda **

La difusión y la promoción de la lectura están sustentadas en mitos y en criterios subjetivos de muchos que se definen como promotores o planificadores de programas de lectura. Así, durante muchos años se ha pensado que el proceso de lectura es individual, conductista e interesado en la idea de crear hábitos y consumidores de lectura, pero no productores de textos. Lo cierto es que no existe sólo un tipo de lector, sino un conjunto de lectores, quienes son diferenciados por su contexto social, propósitos y formas de interpretar su mundo. El asunto crucial, como escribe el investigador y académico Gregorio Hernández, no es entonces saber si las personas, de manera individual, tienen o no "el hábito" de la lectura, sino identificar a los grupos sociales (trabajadores, empresarios, indígenas) que tienen ciertas prácticas sociales, que son las que demandan y crean las oportunidades para leer; aunque no sólo para leer, sino para hablar, escribir, pensar y actuar. No son los hábitos individuales, sino la pertenencia social la que facilita u obstaculiza el acceso de los grupos sociales a la lectura, la educación, el conocimiento y la participación económica y política.

La promoción de la lectura no debe ser la promoción de una literatura correcta, sino la creación de productores culturales que sean capaces de elegir, crear y dialogar sobre distintos tipos de libros. Sin embargo, nos enfrentamos a una realidad sobre la lectura sustentada en mitos y en subjetividades. Se gasta mucho dinero en la creación de mega bibliotecas, pero sin programas eficientes y reales sobre la creación de públicos lectores. De seguir con esa idea pragmática, difícilmente llegaremos a ser un país de lectores activos y, por ende, el analfabetismo funcional seguirá creciendo ante el pragmatismo de muchos involucrados en los planes y proyectos de fomento de la lectura. La promoción de la lectura no debe hacerse con el fin de aumentar el número de libros que leen los mexicanos al año, pues, aun cuando las cifras ofrecen un panorama de la situación, no despliegan todos los factores que influyen en el proceso de lectura. Hay otro mito que ve la promoción de la lectura en el nivel universitario como un caso perdido, ya que los muchachos tienen una historia que los aleja de la lectura. El menosprecio que se hace al joven y a sus prácticas culturales ha impedido que la universidad se convierta en un espacio para la creación de lectores activos.

Promover la lectura en la universidad es volver a sensibilizar al joven que trae consigo una historia de

imposiciones, exámenes mecánicos y maestros de literatura aburridos que, aunados a las personas pragmáticas que consideran que los libros no harán mejores licenciados o ingenieros, han creado el prototipo de que ser joven es ser un no lector. Sin embargo, si la misión de la universidad es generar recursos humanos que puedan elaborar estrategias y solucionar problemáticas, es necesario promover la lectura activa, es decir, no construir hábitos, sino motivar a la creación de productores lectores. Será así que México se convierta en un país de lectores y creadores culturales, donde la lectura sea considerada como un placer y disfrute, desde nuestra experiencia y nuestra relación social. Quizás sea el comienzo para que los libros por fin salgan de las bibliotecas.



* Responsable de la Academia de Investigación, de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación

CAPOEIRA: LUCHA BRASILEÑA

*Iram Zuñiga Lobato **

La Capoeira nace en Bahía, Sao Salvador, como un instrumento de lucha y de liberación social, aproximadamente, en el siglo XVI. La crearon los negros llevados de África a Brasil para trabajar como esclavos en las plantaciones azucareras.

El propio nombre de este arte toma su significado de esa época, cuando la lucha se practicaba en lugares donde el monte era bajo, de ahí que la palabra Capoeira se traduzca como “matobaixo”, es decir, montes o pastos bajos o cortos. Los negros hacían entrenamientos de defensa y ataque en las senzalas (barracas donde dormían en cautiverio) y de ahí escapaban a los quilombos (comunidades de negros libres). Al ritmo de percusión africana desarrollaron un sistema de lucha altamente efectivo, combinando elementos de expresión de sus danzas tribales con golpes desequilibrantes; desarrollando un sistema de defensa ataque-contrataque que se distingue por su eficiencia.

La tradición nace en Brasil, pero se nutre con ritmos y musicalidad de influencia africana. Es testimonio vivo de la lucha de un pueblo por su libertad. No es sólo deporte, es también parte de la cultura popular brasileña y, amén de lucha corporal, una forma de organización que hoy día contribuye, a través de proyectos deportivos y culturales en las universidades de todo el mundo, a la formación del individuo. Actualmente en Veracruz diferentes universidades (CUHM, GESTALT, UCC) cuentan con Capoeira como materia deportiva y/o cultural.

En la Universidad Cristóbal Colón la Capoeira está presente y cuenta con aulas de iniciación y selección que ya han dados sus primeros frutos. En febrero de este año el alumno Javier Domingo Quiroz Terán participó en el Primer Encuentro Mundial de Capoeira, celebrado en la ciudad de Lima, Perú, logrando clasificar al Internacional Europeo que se realizará en la ciudad de Milán, Italia, en julio del próximo año. La capoeira hoy día está en todo el mundo. Se encuentra presente en más de 80 países y se augura su participación en los próximos juegos olímpicos como deporte de exhibición. En México se está gestando la formación de la Federación Mexicana de Capoeira, a través de la Comisión Nacional del Deporte (CONADE). De esta forma, nuestro país formaría parte oficialmente de la FICA (Federación Internacional de Capoeira) y se perfilaría como uno de los países favoritos de Latinoamérica para participar en los próximos juegos panamericanos, ya que cuenta con practicantes con altos niveles de graduación en el extranjero.



“Danza y lucha del Brasil”. Obra del pintor alemán Rugendas, siglo XIX



Grupo de Capoeira de la UCC. Entrega de graduaciones presidida por Luizinho Machado, Presidente de la Fundación “Mestre Bimba”, mayo de 2005

* Director del Grupo Mundo Capoeira Veracruz. Imparte la clínica de Capoeira en la Universidad Cristóbal Colón.

HISTORIA DEL AJEDREZ

*Marco Antonio Fontan López **

Las leyendas sobre la génesis del juego son bonitas y honran a eminentes pueblos. Con razón se puede afirmar que todas las grandes culturas de Asia, del antiguo Oriente y de la Antigüedad figuran como acreedoras de un merito significativo. En muchas tumbas egipcias se descubrieron frescos con la representación de faraones o de altas personalidades jugando en tableros con piezas parecidas a las del ajedrez; por ejemplo, en la tumba de la reina Nefertari (ca. 1200 a.C.) o en la caricatura de Ramsés III (s. XIII a.C.). Incluso, en el Museo Egipcio de Berlín se halla una figura procedente del tercer milenio parecida a una torre de ajedrez.

A menudo, tales testimonios fueron valorados, demasiado apresuradamente, como prueba de los egipcios como inventores del ajedrez. Investigaciones más precisas demuestran que las representaciones solamente se referían a tableros y que no corresponden exactamente con la línea genealógica del ajedrez. Los egipcios conocían tableros de treinta casillas y doce fichas, y algunos de ciento cuarenta y cuatro casillas y cuarenta y ocho piedrecillas para jugar. Las tablas eran, principalmente, de formato oblongo y los escaques de un solo color. Durante mucho tiempo, permaneció la tesis favorita de los primeros historiadores del ajedrez referida a los griegos como sus inventores. Se creía que había sido ideado durante el infructuoso sitio de Troya para vencer el aburrimiento. A Palámedes, hijo del rey de Eubea, sobrino de Poseidón, se le atribuyen muchos inventos: el de las letras, el de la numeración decimal, el de los pesos y las medidas. Así, para mitigar el amotinamiento de la ociosa tropa, inventó finalmente el ajedrez y el juego de los dados. Como prueba de esta leyenda los estudiosos se remitían a una imagen de un vaso griego, en que se muestra a los famosos guerreros Aquiles y Ajax jugando. Sin embargo, esta representación únicamente demuestra que ambos héroes están ante un tablero.

Los testimonios escritos más antiguos provienen de la India, por lo que algunos lingüistas han designado a la tierra del Ganges como la cuna del juego. Asimismo, los hallazgos arqueológicos de piezas de ajedrez antiguas señalan a las culturas del lejano Oriente como las descubridoras. Bana, el antiguo poeta hindú que vivió en el siglo VII a. C. y escribió en sánscrito, mencionaba en sus versos dedicados al rey Sriharsha (606-647), que su soberano había obrado durante todos los días de su vida como un auténtico príncipe de la paz; sólo había habido disputas entre las abejas por el néctar de las flores y unos ejércitos chaturanga que desfilaron, metafóricamente, sobre las sesenta y cuatro casillas del

tablero de ajedrez. Si los poetas se atreven a tales comparaciones, puede suponerse que los desarrollos culturales tuvieron importantes puntos de encuentro a través de largas tradiciones y de la difusión del conocimiento. Es obvio que un juego como el ajedrez no se desarrolló en pocos decenios. Añádase a ello, que en las épocas antiguas la expansión de semejantes juegos, sin los actuales medios modernos de comunicación, se llevaba a cabo lentamente. Tras este breve recorrido histórico, puede concluirse que con un cálculo prudente se pueden rastrear los orígenes del ajedrez, no el del ordinario juego de tablas, en los siglos anteriores al nacimiento de Cristo.

El Ajedrez y la Vida

El ajedrez tiene una similitud sorprendente con la vida de cualquier ser humano. Una partida de ajedrez se divide en tres fases: la apertura, que son los primeros movimientos que se realizan -aplicado a nuestra vida sería el inicio en que trazamos nuestro objetivo en el futuro-; después, sigue la fase del medio juego, una vez realizados los primeros movimientos, el medio juego es el momento en que el jugador de ajedrez debe trazar su plan a seguir -en el ser humano esta fase se refiere a decisiones cruciales como la opción de carrera que se estudiará-, el medio juego es importantísimo ya que de ello dependerá llegar a un buen final en óptimas condiciones; por último, está la tercera fase final, la cual se puede entender como el fruto de la cosecha que se ha realizado en las fases de apertura y medio juego, relacionada con el éxito y logros personales en la vida de cualquier individuo.



Imagen del juego en pinturas egipcias

*Instructor en la Universidad Cristóbal Colón, certificado por la Federación Mexicana de Ajedrez.

COMPROMISO UNIVERSITARIO

Lourdes Muñoz Espejo *

Ser universitario es entrar en contacto con la realidad, esa que rebasa toda expectativa de vida y que parece crecer a pasos agigantados, una realidad que nuestra universidad no pierde de vista en su proyección educativa, buscando la formación de profesionales altamente competentes para un mundo globalizado y, aunque parezca paradójico, espera de ellos la reflexión crítica, social e histórica de su entorno.

El área de Extensión Universitaria, comprometida con el desarrollo social, ha logrado visualizar un escenario donde sea posible entrar en diálogo con la realidad que viven la mayoría de los mexicanos: Los Predios de Las Bajadas Ver., situados al suroeste de la ciudad. Allí, los universitarios construyen redes de intercambio cultural, de saberes e inquietudes que confrontan su vida y la vida misma con la de los vecinos del lugar.

Los estudiantes conocen formas de organización, de relación y supervivencia distintas de las suyas. Los encuentros con las familias les han permitido conocer que entre hombres y mujeres el trabajo está distribuido por géneros y no se reconoce la inequidad del mismo. Las condiciones de vida para la mayoría de las familias son de pobreza. En general, los hombres han construido por sí mismos sus viviendas y trabajan como empleados, obreros, taxistas, albañiles, etc.; ellos están en constante movilidad, en busca de mejores salarios y, por ello, algunos emigran del país. Las mujeres, además de dedicarse al trabajo del hogar, se han ido incorporando al trabajo remunerado, dedicándose al servicio doméstico, a las ventas por catálogo o a la venta de antojitos, ellas son las que llevan en gran parte la educación de los hijos e hijas.

Los niños, las niñas y los jóvenes a temprana edad abandonan sus estudios, pues enfrentan un sinnúmero de dificultades para cursar los niveles escolares básicos; una de estas dificultades es la económica, la motivación escolar se ve mermada por la necesidad de contribuir a los ingresos familiares. De tal manera, que la incorporación al mercado laboral tiene casi nulas posibilidades de progreso; trabajan en paqueterías de supermercados, en servicio doméstico, en talleres mecánicos, en albañilería y, algunos de ellos, se encuentran desempleados.

En el Predio, la mayoría de los vecinos se conocen, comparten un origen común, ellos se establecieron como “paracaidistas” en este sitio que forma parte del sistema lagunar de Veracruz, por ello, como asentamiento irregular aún no cuentan con servicios públicos, situación que

disminuye su calidad de vida.

Las relaciones sociales y el esparcimiento en los niños y las niñas se dan jugando a mitad de la calle, en el parquecito, en la cancha de fútbol, en la tienda, en la escuela de tareas y en el transporte escolar. Los hombres casados o solteros, por su parte, se reúnen el sábado o el domingo a platicar hasta altas horas de la noche, con el pretexto de una cerveza, en el patio de sus casas o en la esquina de una calle. Las mujeres se visitan durante la semana y comparten las últimas noticias de la vida de algunas vecinas o los acontecimientos de la comunidad. En particular, ellas son las que crean alianzas por necesidad con las líderes partidistas. Así, unas reciben “bienes prometidos” a cambio de presencia en eventos públicos de interés político, estos acuerdos han deteriorado las relaciones vecinales y la “participación” en asuntos de interés común, como la gestión para la introducción de servicios públicos y la organización de fiestas religiosas o civiles.

De esta forma, lo que se pone en riesgo es el tejido social, la identidad, el sentido de pertenencia, esas formas solidarias que fueron configurando el barrio, la colonia y tal vez lo que nos quedó de los *calpulli* mesoamericanos y del tequio indígena (aquel desempeño gratuito en favor de la comunidad).

La intención del Centro de Desarrollo Social de Extensión Universitaria es generar diálogos y experiencias de vida que se traduzcan en *compromiso*, pues, en este mundo globalizado, las mayores desventajas son para quienes viven en condiciones de pobreza.

La vida universitaria y la formación humana se integran en el entorno, en la convivencia y en el diálogo con el igual y el diferente.



Proyecto de papel reciclado para jóvenes, Predios Las Bajadas, Mpio. Ver. Archivo CDS

* Coordinadora del Centro de Desarrollo Social.

SERGIO PITOL, UNA VIDA DE LETRAS

Luis Adrián Vargas Santiago *

“Todo está en todas las cosas”
El arte de la fuga, 1996

Sergio Pitol Deménegui (1933) es creador de una literatura que se abre y se cierra constantemente hacia diferentes universos, su pluma traza ventanas de fuga para recorrer, a veces sin un itinerario preciso, múltiples viajes literarios. Lo cosmopolita y lo mexicano habitan los textos de este escritor, veracruzano de corazón, como en pocas ocasiones se ha dado en las letras de nuestro país. Sergio Pitol es un viajero incansable que a su paso como diplomático, intelectual y lúcido trotamundos por numerosos rincones, ciudades y países, entre ellos, desde luego, los de su querida Europa central y México, ha vertido en sus textos una mirada reflexiva y compartida de las ficciones y realidades que un hombre como él vive a diario.

La obra del maestro Pitol es abundante y trasciende los géneros ortodoxos de la literatura. Disfrutar uno de sus textos es una grata experiencia, en la cual el lector no sabe a ciencia cierta si lo leído fue una novela, un libro de viajes o un ensayo literario.

El autor de *Domar a la divina garza* (1988) había sido hasta hace unos años un escritor de culto. Sus libros fueron elogiados por la crítica e inmensamente valorados por un sector de la población. Hoy por hoy, Sergio Pitol es uno de los pilares de las letras mexicanas contemporáneas; su extensa narrativa es leída cada vez más por un nutrido grupo de gustosos de la buena literatura. Asimismo, las instituciones y los organismos más prestigiados han reconocido la obra de este incansable maestro, promotor, literario, traductor, diplomático y, ante todo, escritor. La Universidad Cristóbal Colón consciente de la trascendente labor emprendida por Sergio Pitol, le otorgó en el 2004 la mayor condecoración de nuestra Casa de Estudios, la Medalla Calasanz, la cual es concedida a personalidades de la envergadura del escritor. En aquella ceremonia de entrega, Sergio Pitol nos llevó a un recorrido por una vida de letras: la suya, la cual, según comentó, se inició con las novelas de aventuras de su infancia. Después vendrían más novelistas y cuentistas en los que se refugiaría -Conrad, James, Gombrowicz o Andrzejewski, entre otros- y, por supuesto, sus años como estudiante en la Universidad Nacional Autónoma de México, en los que conoció grandes amigos, aprendió de generosos maestros y emprendió su carrera como escritor. La vida de letras lo llevaría, años más tarde, en la década de los sesenta, a los lejanos países de la Europa central y Asia, donde fungió como diplomático del Servicio Exterior Mexicano; Sergio Pitol quedó fascinado ante la vida y los hallazgos literarios que

encontró en aquella región. Su devoción por el acto de viajar creció entre Polonia, Checoslovaquia, Rusia, China y otros países. El viaje se convirtió, para el artífice de *Juegos florales* (1988), en el arte de la fuga... el viaje es el camino nunca acabado.

Sergio Pitol seguramente emprenderá nuevos viajes con destinos diversos, pero, uno de ellos, sin duda será el que haga el 3 abril de 2006 a la ciudad de Madrid, específicamente, a la Universidad de Alcalá de Henares, donde la Real Academia Española, a través del Rey de España, le entregará el Premio Cervantes 2005 por su notable obra literaria. Dicho premio, instaurado en 1975, es el más importante galardón que un escritor iberoamericano pueda recibir y ha sido entregado entre otras figuras a autores como Alejo Carpentier (1977), Jorge Luis Borges (1979), Juan Carlos Onetti (1980), Octavio Paz (1981), Ernesto Sábato (1984), Carlos Fuentes (1987), María Zambrano (1988), Augusto Roa Bastos (1989), Mario Vargas Llosa (1994), Camilo José Cela (1995), Guillermo Cabrera Infante (1997), Álvaro Mutis (2001), etc. En este año, los candidatos a recibir el premio fueron el uruguayo Mario Benedetti, el peruano Alfredo Bryce Echenique, el español Juan Marsé y, desde luego, Sergio Pitol, quien fue anunciado como ganador este 30 de noviembre.

La Universidad Cristóbal Colón se congratula con este merecido reconocimiento a una vida de letras. ¡En hora buena, Sergio Pitol.



Sergio Pitol, premio Cervantes 2005, recibió la medalla Calasanz de manos de nuestro Rector Miguel Giráldez Fernández en agosto de 2004. Foto. René Saavedra L.

* Responsable de Producción Editorial, Difusión Cultural.

ÁNGELA MARÍA PERERA GUTIÉRREZ

Egresada de Economía sirviendo a su propio estado

Larissa Beauregard Grinda *

Egresada de la generación 1998-2002 de la licenciatura en Economía, Ángela María Perera Gutiérrez fue siempre una alumna destacada y participativa, presidenta del Consejo Estudiantil Universitario durante el último año de su carrera, y la primera mujer en ocupar dicho cargo. Su empeño le permitió titularse a través de la modalidad de examen de conocimientos, habiendo recibido la mención honorífica “Prof. y P. Antonio Torrente Viver”. Esta etapa coincide con una propuesta de trabajo, misma que recibe por parte de dos de sus profesores, los maestros Emilio Barriga y Daniel Vázquez Coterá: “Me invitaron a formar parte del equipo de trabajo que tenían en la ciudad de México, eso para mí fue algo muy satisfactorio, es cuando te das cuenta que todo tu esfuerzo valió la pena. Les comenté que estaba en proceso de titulación y me esperaron un mes para que me incorporara a laborar”.

De esta forma llega a la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Distrito Federal, cubriendo un interinato de apoyo al Mtro. Daniel Vázquez, quien era jefe de sistemas administrativos. Su labor era el análisis y seguimiento de los ingresos por participaciones federales y actos de coordinación que recauda el D. F.

Al año le fue ofrecida la jefatura de unidad departamental de estudios económicos y financieros. “Fue un ascenso muy importante para mí, porque te vas involucrando cada vez más y se fijaron en mi trabajo. Llevaba los cálculos de los impuestos, el movimiento de las variables económicas”. Posteriormente, le es asignada la jefatura de unidad departamental de estadísticas e ingresos, lo cual significa un nuevo reto para Ángela a siete meses de haber asumido su anterior cargo. Y aunque se trató de un movimiento horizontal, Ángela comenta que ella lo consideró prácticamente un ascenso, pues dicha área es la que tiene a su cargo las estadísticas de ingresos del Gobierno del D. F. “Se

manejan bases de datos muy complicadas, eran las cifras que se iban con el Secretario de Finanzas, con el Jefe de Gobierno, a la cuenta pública, a los informes trimestrales”.

Sin embargo, Ángela tenía un objetivo definido: “Desde que partí para el D. F. mi meta siempre fue regresar a Veracruz. Acepté la oportunidad, estoy muy agradecida con mis maestros, pero mi ilusión era servir a mi propio estado”. Así, a principios de enero de 2005, le ofrecen la jefatura del departamento de recursos financieros del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), por lo que de ella depende el manejo del presupuesto del IVEC: “Lo que se percibe de los ingresos federales, las donaciones y aportaciones. Mi jefe inmediato es el subdirector de administración y tengo a mi cargo dos jefes de oficina con su personal, son alrededor de 15 en total”, comenta. Y aunque lo suyo es la economía, el ámbito cultural no le es ajeno, pues desde los cuatro años se formó musicalmente, domina el piano y la flauta, así como danzas regionales y la declamación.

Sobre la licenciatura en Economía asegura: “Esta carrera siento que tiene un plus: no ves el número frío, sino que lo analizas, tienes que ver el entorno”. ¿Qué sigue académicamente para Ángela Perera? Responde: “Mi idea nunca fue hacer un posgrado saliendo de la carrera, ya que mi principal objetivo era contar primero con experiencia laboral y hacer una maestría que realmente aplicara como herramienta en mi trabajo”. Economía o finanzas son las áreas que despiertan su interés y esta especialización se cuenta entre sus planes a corto plazo.

“Si quieres sobresalir en algo, si quieres tener éxito, tienes que enamorarte de lo que vas a hacer, de tu trabajo, sólo disfrutándolo es que vas a tener buenos frutos”, ésta ha sido la clave del éxito para Ángela María Perera Gutiérrez, egresada de la Universidad Cristóbal Colón.

Ángela María Perera Gutiérrez
Foto: René Saavedra



* Coordinadora de Publicaciones del Departamento de Comunicación Social.

CARTELERA

EUCARISTIAS

Sábados, 19:00 horas y domingos, 10:00 y 12:00 horas, todo el año. Capilla, Campus Torre Viver, UCC.

CURSO “5 S HERRAMIENTAS DE CALIDAD”

Viernes 9 de diciembre de 2005, de 9:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas. Duración de 8 horas. Salones del ICCE: Educación Continua, Campus Torre Viver, UCC. Cuota por participante, informes a los teléfonos: (229) 923-2950 al 53, ext. 1703 y 1113.

CEREMONIA DE GRADUACION DE LOS ALUMNOS DE LAS LICENCIATURAS EN ECONOMIA, ARQUITECTURA, PSICOLOGIA, INGENIERIA INDUSTRIAL E INGENIERIA EN TELECOMUNICACIONES

Viernes 9 de diciembre, 19:00 horas. Auditorio, Campus Torre Viver, UCC.

CURSO “REFORMAS FISCALES 2006”

Viernes 16 de diciembre, 16:00 a 20:00 horas. Duración de 4 horas. Salones del ICCE: Educación Continua, Campus Torre Viver, UCC. Cuota por participante, informes a los teléfonos: (229) 923-2950 al 53, ext. 1708 y 1720.

CURSO “REFORMAS FISCALES 2006”

Sábado 17 de diciembre, 9:00 a 13:00 horas. Duración de 4 horas. Salones del ICCE: Educación Continua, Campus Torre Viver, UCC. Cuota por participante, informes a los teléfonos: (229) 923-2950 al 53, ext. 1708 y 1720.

CURSO “LAS MATEMÁTICAS EN LA EDUCACION DE PERSONAS ADULTAS”

Impartido por el Dr. Pedro Plaza M. Del 19 al 21 de diciembre, 09:00 a 13:00 horas. Salón 12301, Campus Torre Viver, UCC. Sin costo alguno. Informes en el Centro de Desarrollo Social, a los teléfonos: (229) 923-2950 al 53, ext. 1703 y 1113.

PROGRAMA DE CERTIFICACION *MICROSOFT OFFICE SPECIALIST*

Inicia, viernes 20 de enero de 2006. Sesiones: viernes de 16:00 a 20:00 horas y sábados de 9:00 a 14:00 horas. Duración 40 horas. Salones del ICCE: Educación Continua, Campus Torre Viver, UCC. Cuota por participante, informes a los teléfonos: (229) 923-2950 al 53, ext. 1708 y 1720.

II CONGRESO NACIONAL DE ACTUALIZACION MEDICA

Del 20 al 22 de enero de 2006, inicio: 7:00 horas. Hotel Galería Plaza Veracruz, Zona Conurbada Veracruz-Boca del Río. Cuota por participante, informes a los teléfonos: (229) 923-0170 al 73, ext. 2143.

INICIO DE CLASES, SEMESTRE 2006-2

23 de enero de 2006.

INSCRIPCIONES. CREDITOS DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Del 23 de enero al 4 de febrero. Sin costo alguno para estudiantes y personal UCC. Informes en las oficinas de Extensión Universitaria o al teléfono: (229) 923-2950 al 53, ext. 1716 y 1703.

CENTRO DE EDUCACION DEPORTIVA Y RECREATIVA *

- ☐ Aerobics
- ☐ Ajedrez
- ☐ Básquetbol
- ☐ Capoeira
- ☐ Ejercicios con técnica pilates
- ☐ Fisicoculturismo
- ☐ Fútbol salón femenino
- ☐ Fútbol salón varonil
- ☐ Fútbol soccer
- ☐ Pre-selección femenino de fútbol salón
- ☐ Selección de ajedrez
- ☐ Selección de capoeira
- ☐ Selección de tae kwon do
- ☐ Selección de taekwondo
- ☐ Tae kwon do
- ☐ Voleibol
- ☐ Zumba

* Puntos para titulación

CENTRO DE DIFUSION CULTURAL *

- ☐ Apreciación cinematográfica
- ☐ Arte-objeto
- ☐ Danza jazz
- ☐ Ensamble musical
- ☐ Experimentación gráfica
- ☐ Fotografía básica
- ☐ Fotografía avanzada
- ☐ Grupo representativo de danza contemporánea
- ☐ Grupo representativo de danza folklórica
- ☐ Grupo representativo de interpretación vocal
- ☐ Grupo representativo de teatro
- ☐ Guitarra
- ☐ Lectura y escritura creativa
- ☐ Percusiones
- ☐ Pintura y dibujo
- ☐ Son jarocho
- ☐ Teatro

* Puntos para titulación

CENTRO DE PASTORAL *

- ☐ Animación litúrgica
- ☐ Campamentos de reflexión
- ☐ Diálogos con la Palabra
- ☐ Preparación sacramental
- ☐ Retiros
- ☐ Taller de desarrollo humano
- ☐ Taller de meditación
- ☐ Taller de oración
- ☐ U por la vida

* Puntos para titulación

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL *

- ☐ Campañas y brigadas
- ☐ Educación de adultos
- ☐ Escuela de tareas
- ☐ Escuela para madres
- ☐ Estancia infantil
- ☐ Ludoteca
- ☐ Pantalla cinética
- ☐ Proyectos en tercer sector (Asociaciones Civiles y Públicas)
- ☐ Rehabilitación de la capilla El Calvario, Zongolica

* Modalidades de Participación: servicio social comunitario, voluntario, prácticas profesionales, programa Líderes Emprendedores, puntos para titulación.

Reseñas editoriales



Transversalidad de los valores en la educación Universitaria. Cátedra Calasanz, Memorias 2002

Serie Cátedra Calasanz, 2003, 98 p.
Costo: \$40.00

- ☐ **Javier Ayastuy Torrealday**, *Presentación*
- ☐ **Rita Éder**, *Medalla Calasanz a Ida Rodríguez Prampolini*
- ☐ **Ida Rodríguez Prampolini**, *Frida Kahlo y Remedios Varo. El surrealismo de Remedios Varo y la fantasía mexicana de Frida Kahlo*
- ☐ **Jorge Campa Pérez**, *Marco ético de la educación*
- ☐ **Genaro Aguirre Aguilar**, *Construir un imaginario mediático común: El imaginario mexicano y los medios de comunicación*
- ☐ **J. Omar Ruiz Gordillo**, *Patrimonio Cultural*
- ☐ **Oscar Villareal**, *Ética de la globalización*
- ☐ **Rodolfo Uscanga Hermida y Michel Hermida Ramón**, *Adaptación y rendimiento escolar en los alumnos de nuevo ingreso de la Universidad Cristóbal Colón*
- ☐ **Pedro Octavio Reyes Enríquez y Miguel Ángel Córdoba Zamudio**, *El adolescente, un espectador universal*

Tras varios años de actividades, la "Cátedra Calasanz" de la Universidad Cristóbal Colón tiene el gusto de presentar su primer libro de memorias de las actividades organizadas por dicha cátedra en el año académico 2002-2003, en el marco de las celebraciones patronales que se realizan en esta institución en los días cercanos al 25 de agosto, festividad de San José de Calasanz, fundador de la Orden de las escuelas Pías y Patrono Universal de las Escuelas Populares, así como patrono de esta casa de estudios. La finalidad de la Cátedra Calasanz es rendir homenaje a tan ilustre persona de la historia de la educación, desarrollando trabajos en torno de su persona, doctrina y pedagogía. La Cátedra Calasanz se desarrolla a través de diferentes actividades académicas: conferencias, cursos y talleres, seminarios, mesas redondas, entre otras; así también considera la realización de actividades de investigación y extensión como tesis, ensayos, artículos y ponencias. La principal expresión de la labor de la Cátedra Calasanz está representada en la Semana Calasanz, un conjunto de actividades académicas que se encuentran coronadas con la sesión inaugural del Curso Académico y la entrega de la Medalla Calasanz.

En esta ocasión, la Semana Calasanz tuvo como tema de reflexión la *Transversalidad de los Valores en la Educación Universitaria*. Por esta razón se seleccionaron a un grupo de expositores que alimentaran esta reflexión y cuyos productos aquí se presentan. Las ponencias que aquí se exponen abordan diversos temas con un sustrato común, la necesidad de una transversalidad en la educación de valores. Es por ello que cada una de las reflexiones recogidas, resultan útiles para tal menester, ya que son tópicos que permiten abordar una reflexión sobre la importancia de la educación en valores de corte transversal en el ámbito universitario, ayudando a una mejor comprensión de la misma.

Congreso Internacional
España México:
medio milenio de colaboración en educación
de Calasanz a Justo Sierra
Veracruz - México
25 - 28 junio, 2007

Entre las primeras acciones educativas de los misioneros que arribaron al actual México y los actuales intentos de crear un espacio iberoamericano de educación superior y los programas auspiciados por la Cooperación Española (e.g., OEI, deuda por educación), pasando por la llegada de los intelectuales exiliados de la España republicana, la historia de las relaciones entre España y México en materia educativa es una de las más fecundas.

Proponemos a la Comunidad Científica estudiar el periodo de estas mutuas relaciones que van de 1597 (año en que Calasanz abre en Roma la "primera escuela pública gratuita de Europa") a 1905 (año en que Justo Sierra, siendo Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, pone en práctica su proyecto de dar a la educación primaria el carácter de nacional, integral, laica y gratuita, estableciendo así el primer sistema de educación pública en México).

Justo Sierra, escribió en 1894 su obra poética cumbre *El Beato Calasanz*.

¿Encontró Justo Sierra en Calasanz las razones para hacer que se aprobara una ley en la que proponía para México la educación primaria, laica, pública y gratuita?

En *El Beato Calasanz*, se "explora filosóficamente el lugar de la religión en un clima positivista, al presentar la tensión entre la ciencia y el catolicismo y subrayar la distorsión de una fe ciega debido a la irrupción de un sentimiento erótico reprimido" (Adela E. Pineda Franco).

¿Refleja el poema las ideas de Justo Sierra sobre ciencia e iglesia, ciencia y fe? ¿Conoce Sierra la vida, pensamiento y obra de Calasanz, su relación con Galileo y su lucha denodada por la unión de Fe y Cultura? ¿Es esta lucha también la que vive Justo Sierra?

Desde el siglo XVII se pueden descubrir ecos de las ideas educativas de Calasanz en las mutuas relaciones en materia de educación entre España y México, que podrían ser exploradas: La Constitución de 1812 "de los españoles de ambos hemisferios" (Art. 1) dicta que "en todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras" (Art. 366). Sobre todo, si el *Plan y Reglamento general para la Escuelas de Primeras Letras*, de 16 de febrero de 1825, fue escrito por Escolapios (V. Faubell). "De hecho, en la Nueva España formaban parte de "la escuela pública", las instituciones educativas, de diferentes niveles, que se financiaban con fondos del Estado, de la Iglesia y particulares que admitían a niños y niñas sin distinción de raza, así como las escuelas de primeras letras establecidas en los pueblos de indios y comunidades mixtas, costeadas por las cajas de comunidad u otros arbitrios y las escuelas de pobres o de caridad promovidas y sostenidas por algunos ayuntamientos, conventos de frailes o monjas, asociaciones e individuos" (Lucía García López).

Antes, las "escuelas pías" fueron una realidad en México y otras ciudades (e.g., 1786 Proyecto para establecer escuelas gratuitas en la Ciudad de México. TANCK DE ESTRADA, D. (1971): "The Escuelas Pías of Mexico City, 1786-1820", *The Americas*, XXXI, 1, julio).

¿Influyó en todo esto que Carlos III Y Carlos IV encomendasen al P. Felipe Scío, escolapio, la educación de sus nietos y sobrinos (entre ellos el príncipe de Asturias que luego sería Fernando VII), luego continuada por su hermano el P. Fernando Scío, escolapio? (Registros de Palacio: "Exmo. Sr.: El Rey ha resuelto que el P. Fernando Scío continúe la enseñanza de los Señores Infantes, hijos de los Príncipes nuestros señores, con el mismo sueldo, cobrado por Real Casa, y demás gages y emolumentos que se consignaron a su hermano el P. Felipe Scío de San Miguel, como Maestro de SS.AA; todo durante la ausencia del P. Felipe y sin perjuicio de lo resuelto a favor de éste. Dios ge. a V.E. ms. as. Aranjuez, a 8 de mayo de 1785.- El Conde de Floridablanca.- Sr. Duque de Medinaceli."). Felipe (y Fernando) Scío fue un ilustrado adelantado (J. Laspalas) autor del *Método Uniforme para las Escuelas*, con normas didácticas y organizativas, **¿son estas normas las que están presentes en las escuelas populares mexicanas de la época?**

¿Es debido a esto que en el santuario de Ocotlán hay una estatua de S. José de Calasanz (ca. siglo XVIII)? ¿Son éstas las razones por las que en la Academia de Bellas Artes de Puebla (ubicada en la Casa de las Bóvedas, actualmente adscrita a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) hay una estatua de Calasanz de 1825?

Estas y otras preguntas semejantes han hecho que la Universidad Cristóbal Colón de Veracruz (administrada por los Escolapios desde 1962 --continuadores de la obra de Calasanz) convoque a un **debate abierto con la comunidad científica interesada (Historia de la Educación, Historia de la ciencia, etc.), a través de un Congreso Internacional**, a celebrar en Veracruz (México), con motivo del 450 aniversario del nacimiento de José de Calasanz (1557), los días 25 al 28 de junio de 2007.

Proponemos para la realización de esta reunión científica internacional del máximo nivel donde puedan encontrarse los especialistas y estudiosos del tema, abrir un **plazo de tiempo hasta 28 de febrero de 2006 para recibir propuestas concretas de presentaciones** (según las características que se detallan más adelante). Estas propuestas serán revisadas, sin tener en cuenta la autoría ni la afiliación institucional, por el Comité Científico del Congreso para el que se ha invitado a las siguientes organizaciones a que propongan sus miembros: Sociedad Española de Historia de la Educación, Sociedad Mexicana de Historia de la Educación, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Academia Mexicana de Ciencias, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, El Colegio de México.

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS

Fecha límite para recibir propuestas: 28 de febrero de 2006

De entre las propuestas recibidas, que reúnan los méritos y la calidad requerida, se seleccionarán hasta 30 presentaciones. Los autores de las propuestas seleccionadas tendrán un año (desde marzo de 2006 a 4 de marzo de 2007) para realizar su trabajo a presentar en el Congreso. En el Congreso dispondrán de 50 minutos cada una para su presentación y debate.

Tipos de propuestas:

- Informes de investigación (a) basados en investigación empírica y/o (b) investigación conceptual: modelo o teoría en desarrollo
- Mesas redondas para debatir entre expertos bien investigaciones en marcha o temáticas concretas sobre posibles investigaciones

GUÍA PARA PRESENTAR LAS PROPUESTAS

----- I -----

Todas deben mandarse electrónicamente a: **congreso2007@aix.ver.ucc.mx**

En el **subject del mensaje** debe decir CONGRESO CALASANZ-SIERRA

En el **cuerpo** del mensaje se debe incluir

- Título de la propuesta
- Información de contacto de los autores, incluyendo: nombre, afiliación (universidad, institución, organismo, etc.), dirección, teléfono y correo electrónico
- Debe incluir también lo siguiente:

"Me (nos) comprometemos a que, si nuestra propuesta es aceptada, enviaré (mos) un resumen formalmente escrito para su inclusión y publicación en la Actas del Congreso. Estoy (estamos) de acuerdo en que el resumen estará escrito de acuerdo con las indicaciones precisas del congreso y que será de 10 páginas como máximo. Acepto que si este resumen no ha llegado a los organizadores del Congreso el día 4 de marzo de 2007 mi (nuestra) presentación no será incluida en él."

----- II -----

Las propuestas deben ser enviadas como un documento adjunto en Word (versión 6.0 o superior)

Para informes, debe enviarse un resumen de 2 páginas, de no más de 1200 palabras, que debe incluir al comienzo de la primera página el título. El resumen propone la investigación (objetivos y/o temática, metodología, etc.) a realizar. Ninguna propuesta que exceda de 1200 palabras será tenida en cuenta.

Para mesas redondas, debe enviarse un resumen de una página (objetivos, contenido, etc.) que no exceda de 600 palabras. El título al comienzo de la página.

----- III -----

En el escrito, deben usarse márgenes de 2,5 cm. y un tipo de letra de al menos 10 pts.

IMPORTANTE: el documento adjunto de la propuesta NO DEBE INCLUIR NOMBRE DE AUTOR NI NINGUNA REFERENCIA A LA AFILIACIÓN INSTITUCIONAL DE LOS AUTORES.

SOLAMENTE UNA PROPUESTA POR AUTOR PUEDE SER ENVIADA

LAS PROPUESTAS DEBEN RECIBIRSE ELECTRÓNICAMENTE ANTES DE LA MEDIANOCHE (hora de Veracruz, México) del 28 de febrero de 2006

----- IV -----

La lista de las propuestas seleccionadas se les hará llegar vía correo electrónico a todos los participantes el día 30 de marzo de 2006. A los autores seleccionados se les enviarán las características ortotipográficas que habrán de tener sus trabajos para su publicación en las actas, así como todos los detalles relativos al Congreso. Más información: jmasun@aix.ver.ucc.mx