

Editorial

Desde bebés sonreímos ante las sorpresas del mundo; durante la primera infancia, los seres humanos nos entregamos al juego como un medio de aprehender la vida y aprender de ella.

El juego, entendido desde su acepción original proveniente del latín *ludus*, resulta ínsito al ser humano, permaneciendo, bajo diversas formas, en nuestra existencia. Ante las cotidianas preocupaciones que nos aquejan, deviene así en mecanismo de defensa, arma y escudo protector.

Sus aplicaciones son diversas, como lo manifiestan varios de nuestros colaboradores de este número, quienes se refieren al aspecto lúdico desde diferentes ángulos. Juan Carlos Sánchez Rodríguez, Alejandro Guerrero Espigares y Anna Belda Gispert, estudiantes de intercambio en la UCC, provenientes de la Universidad de Granada, España, se refieren al juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en el área de educación física, producto de su experiencia en la Escuela Calasanz. Incluyen, en el texto que nos comparten, algo sobre las teorías alrededor de la generación del juego: biológicas (como actividad intrínseca compartida con otros seres vivos), culturales (derivada de creencias, valores, normas, reglas, división del trabajo, jerarquía, organización social) y educativas/estructurales (se juega por curiosidad o por la experiencia que se obtiene).

Genaro Aguirre Aguilar toca de modo implícito el tema al abordar los territorios del amor en la canción contemporánea, y es que ¿quién podría negar lo lúdico en la creación musical, por parte del compositor, y la recreación de su obra por su público, mismo que le brinda reconocimiento y popularidad? El juego al que se someten las palabras y la melodía siempre ha estado presente en la canción popular mexicana, hasta la actualidad. Los neorrománticos la han adoptado también compartiendo espacios con las interpretaciones de cantantes extranjeros de música en español.

En el arte, la relectura para el encuentro de la función mítica de los textos coreográficos o teatrales, y en el deporte el *Ultimate Frisbee*, práctica que cada vez cobra más adeptos, se suman a esta temática.

Además, como en cada edición, nuestras secciones restantes acostumbradas. Les invitamos a adentrarse en las páginas de este número de *Gaceta Colón*.

Contenido

Universidad Cristóbal Colón
Directorio

Miguel Giráldez Fernández

Rector

José Fidel Unanua Pagola

Vicerrector

Hugo Fernández Hernández

Director General Académico

Carlos Arturo Vega Lebrún

Director General de Investigación y Posgrado

Minerva Escamilla Gómez

Directora General de Extensión Universitaria

Félix Ávila Grajales

Director General de Administración y

Finanzas

Carlos Peña Mendoza

Secretario General

José Manuel Asún Jordán

Director de Planeación y Formación

Gaceta Colón

Directora

Minerva Escamilla Gómez

Consejo Editorial

José Manuel Asún Jordán

Ángel Bacallao Rodríguez

Jorge Campa Pérez

Hugo Fernández Hernández

Lourdes Muñoz Espejo

Corina Trinidad Gómez

Carlos Arturo Vega Lebrún

Coordinador Editorial

Edmundo Gómez Martínez

Diseño Editorial

Eduardo M. Castro Gómez

Corrección de textos

Larissa Beauregard Grinda



Universidad Cristóbal Colón

ENCUENTRO

El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en el área de educación física *

Juan Carlos Sánchez Rodríguez/Alejandro Guerrero Espigares/Anna Belda Gisbert 4

LA CAJA DE PANDORA

Los territorios del amor en la canción contemporánea *

Genaro Aguirre Aguilar 9

ECOLOGÍA Y DESARROLLO

¿Qué son los humedales? *

Luis Alberto Peralta Peláez/Patricia Moreno Casasola 12

INNOVA

La tecnología: ¿un riesgo que podemos correr? *

Jennifer Hernández Vargas 15

ACCIONANDO

Desarrollo sustentable *

Liliana Santiago 17

ALTER-ANDO

El papel de la fe y la religión en un mundo globalizado *

Jorge Campa Pérez 19

RE-CREANDO

Teatro y danza: una opción de relectura para el encuentro con la función mítica del texto *

Liliana Naibi Rubio Aguilar 21

CULTURA DEPORTIVA

Ultimate Frisbee: una alternativa deportiva ¡conócelo! *

José Manuel Vallines Vásquez 23

SER COLÓN

María Antonieta del Rosario Merodio Bremont, egresada de la Maestría en Necesidades Educativas Especiales *

Larissa Beauregard Grinda 25

EL BOTIQUÍN

Gastroenteritis: diarreas infecciosas agudas y crónicas *

Ma. Elena García López 27

RESEÑA EDITORIAL

El rastro de mi vida: tres culturas un sustrato común *

28

Gaceta Colón es un órgano de divulgación de la Universidad Cristóbal Colón, editado por la Dirección General de Extensión Universitaria, a través de Producción Editorial, perteneciente a Difusión Cultural. Certificado de licitud de título, licitud de contenido y de reserva de derechos al uso exclusivo de título en trámite. Carr. La Boticaria Km. 1.5, s/n. Apartado Postal 167, Veracruz, Ver. C. P. 91930. México. Tels. (229) 9 23 29 50 al 53, ext. 1713.

Impresa en los talleres de la Imprenta Universitaria, Roble no. 8. Col. Venustiano Carranza, Xalapa, Ver. Tiraje: 2000 ejemplares. Distribución gratuita. Publicación trimestral. Año XVII. Número 112. Cuarta época. Julio-septiembre, 2006. Impreso y hecho en México.

Los artículos, colaboraciones, comentarios y sugerencias pueden enviarse a la siguiente dirección electrónica: egomez@aix.ver.ucc.mx

Todas las opiniones vertidas en los textos son sólo responsabilidad de los autores.

A PROPÓSITO DE LA FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Escultura "El Negro"

Procedencia: Jamapa, Veracruz

Periodo: Posclásico 900-1521 d.C.

Colección Centro INAH-Veracruz

Pieza exhibida durante el mes de noviembre en Rectoría de la Universidad Cristóbal Colón.
Campus Torreón Viver

ALFAREROS DEL CENTRO DE VERACRUZ

Arq|go. David Morales Gómez

Director de Museos del Centro INAH-Veracruz

Fotografías:

Ignacio Montes

Del legado cultural de nuestros pueblos indígenas ameritan mencionarse las figuras de hombres y dioses, mismos que fueron destacados en el occidente mediante las representaciones de animales, como perros y aves, así como escenas de la vida familiar. Los mexicas y huastecos manufacturaron con destreza representaciones de mujeres, en las que enfatizaban sus pequeñas cinturas y grandes caderas. Los mayas, por su parte, dejaron plasmadas en sus figurillas de Jaina, la manera de ataviarse.

Mientras el valle de México era dominado por los mexicas, en las costas del actual estado de Veracruz, específicamente en la zona centro (Tlalixcoyan, Ignacio de la Llave, Jamapa, Medellín etc.), los alfareros buscaban las mejores arcillas para modelar su cerámica.

En sus talleres, el trabajo era arduo: se preparaba el barro y, con sus manos, elaboraban vasijas de formas tradicionales. Muchas veces, formas complicadas, desde simples platos y cajetes, jarras y ollas, hasta fantásticas esculturas de las figurillas. Ya ni se diga piezas en molde o modeladas con aplicaciones, o pintadas con chapopote.

En el centro de Veracruz llaman la atención las esculturas de gran formato, como las mujeres muertas en parto que provienen de la zona arqueológica del Zapotal, así como también las representaciones de dioses y hombres.

Tal es el caso de esta escultura, conocida como "El negro", modelada en barro y, la cual, después del proceso de cocción, fue pintada con chapopote, quizás con la intención de homenajear a alguna de sus deidades, el dios del comercio, al tiempo de destacar su rango o jerarquía. Se trata de un personaje masculino en posición sedente, que descansa sus brazos sobre sus rodillas. Probablemente tiene escarificaciones por debajo del hombro y porta un tocado en forma de banda.



EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Juan Carlos Sánchez Rodríguez
Alejandro Guerrero Espigares
*Anna Belda Gisbert **

Nuestra experiencia obtenida en la Escuela Calasanz nos ha hecho reflexionar sobre la manera de plantear la educación física. Así, la consideramos como una educación física demasiado militarizada y tradicional, en donde el alumno tiene una implicación muy pequeña en sus aprendizajes y donde el maestro ordena y el alumno obedece. No se tiene en cuenta la imaginación de los alumnos y no se les plantean estrategias para que ellos encuentren posibles soluciones a determinados problemas. Se limita a una cuestión de acción-reacción.

Es por ello que, como docentes de educación física, planteamos una visión más acorde con un paradigma constructivista, donde el alumno es parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Nuestro interés por el juego dentro del aula, fundamenta el presente artículo.

INTRODUCCIÓN

El juego ha estado y está presente en todas las sociedades y edades de sus individuos. Su origen no está consensuado por los estudiosos, pero las diferentes teorías apuntan a una doble génesis (cultural y biológica). Cada una de éstas ha tenido un mayor o menor peso en función de cada tiempo y de ellas se desprenden numerosas definiciones, características y clasificaciones. Desde una postura actual, no se descarta ninguna hipótesis, ni se consideran independientes, sino que se complementan.

Es considerado como un elemento metodológico para todas las áreas, ya que por sus características contribuye a la formación integral del alumno en todas sus dimensiones. Además, debe ser un bloque de contenidos específico del área de educación física.

Partiendo desde un enfoque ecológico del aula, el juego actuará como actividad de enseñanza y aprendizaje cuando, a través de él, se consigan los objetivos propuestos, se trabajen los contenidos planteados, se adecue a unos principios metodológicos y sirva de criterio para la evaluación.

* Estudiantes de intercambio en la UCC durante 2006, diplomados en educación física por la Universidad de Granada, España. Las fotografías fueron tomadas por los autores durante la Primera Feria del Juego que organizaron para los niños de la Escuela Calasanz, el 26 de abril de 2006.

EL JUEGO

A lo largo del tiempo, se han realizado numerosas teorías acerca del origen del juego. De esta literatura se desprende una doble génesis (Romera Morón, 2004):¹

- **Teorías biológicas.** Es una actividad intrínseca en el ser humano y compartida por otros seres vivos.
- **Teorías culturales.** Es una actividad generada por las condiciones ideacionales (creencias, valores, normas y reglas) y estructurales (división del trabajo, jerarquía, organización social).
- **Teorías educativas y estructurales.** El niño juega por atavismo, por curiosidad, o por lo que le da la experiencia.

CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

Etimológicamente, *jones*, *jocus* significa: ligereza, frivolidad, pasatiempo, chiste, broma. Así mismo, puede ser entendido por *ludus*: acto de jugar.

Hay una multitud de definiciones que podemos clasificar en las de origen innato, la de origen sociocultural y las que adoptan una posición ecléctica. Nos decantamos por la siguiente definición:

“Es una actividad alegre, placentera y libre que se desarrolla dentro de sí misma sin responder a metas extrínsecas, pero donde el contexto influye. Ésta implica a la persona en su globalidad, proporcionándole medios para la expresión, la comunicación y el aprendizaje. Además, es algo imprescindible e inherente al ser humano y evoluciona en función de éste”(modificada de Omeñaca, en Romera Morón, 2004). Sus características son:

- **Placentera:** fomenta y desarrolla la capacidad de goce del niño.
- **Libre:** no admite imposiciones externas.
- Es un **fin en sí misma**.
- **Contexto sociocultural:** influye en el tipo de juego y es fuente de transmisión cultural.
- **Globalidad:** capacidades motoras, sociales, emocionales, afectivas, cognitivas.
- **Evolutiva:** se modifica en función del desarrollo de la persona.



EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Desde un punto de vista global, para que el juego sea considerado como una actividad de ese proceso, deberá contribuir a las finalidades educativas.

La educación física es el área del juego por excelencia. Es tratado como núcleo de contenidos y como estrategia metodológica, ya no sólo para nuestra área, sino para el resto de áreas curriculares. El juego se caracteriza por ser una actividad intrínsecamente motivadora, que se ajusta a los intereses del alumnado y que evoluciona en función de éste; tiene sentido en sí mismo y favorece la exploración corporal, las relaciones con los demás y el disfrute del ocio. Contribuye así a cada una de las capacidades:

a. Capacidades cognitivas. Están entroncadas con aprendizajes intelectuales, fundamentalmente con el aprendizaje de conceptos, hechos o principios. La educación física debe centrarse tanto en el conocimiento de la materia como en el conocimiento ordinario o cotidiano y el escolar. Estos últimos como referente intermedio entre aquel que los alumnos construyen desde sus vivencias cotidianas y las relaciones con el entorno que le rodea. En este sentido, el juego es un conocimiento experiencial del alumnado de un valor inestimable, es un marco en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía, que contribuye al desarrollo de estas capacidades de múltiples formas:

- Facilita el conocimiento de su entorno próximo y la cultura y tradiciones del mismo.
- Propicia situaciones de aprendizaje de resolución de actuaciones motrices y conflictos, así como de toma de decisiones.
- Posibilita la realización de trabajos interdisciplinarios y tratar temas de relevancia social actual.

b. Capacidades individuales. Hacen referencia al reconocimiento de uno mismo, de sus posibilidades y limitaciones, que determinan el autoconocimiento, el autocontrol y la autoestima. La escolarización, al ser uno de los compromisos institucionales más tempranos fuera de la familia, juega un papel crítico en la formación del yo. El autoconcepto, como forma en que cada persona se valora y evalúa a sí misma, se va desarrollando desde los primeros meses de vida, aceptando sus características tanto físicas como psicológicas. En este sentido, el juego posibilita que los niños se

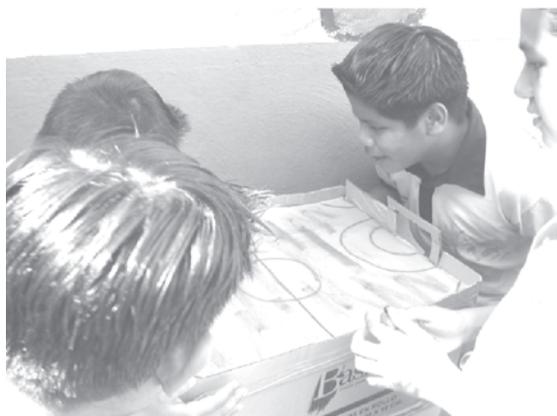
¹ ROMERO MORÓN, M^aM. y cols. (2004). *El juego como recurso metodológico en el aula*.

puedan enfrentar para resolver situaciones difíciles o nuevas, en las que utilizarán sus recursos tanto internos como externos, fomentando sus cualidades, afirmando su lugar en el grupo y aprendiendo a aceptar sus defectos.

- c. **Capacidades motrices.** Están en relación a las posibilidades de ejecución, dependiente de los aprendizajes procedimentales. Teniendo como referente el juego, su desarrollo pretende atender a las necesidades motrices de cada una de las etapas evolutivas del niño. Así, en los primeros años se creará la base de la motricidad (elementos psicomotores básicos), para en cursos posteriores desarrolle las habilidades motrices (básicas y genéricas), con el fin de resolver problemas de nacimiento en la vida real y su aplicación a los deportes (habilidades específicas).
- d. **Capacidades sociales.** Son aquellas que posibilitan el desenvolvimiento dentro de un grupo social. El juego es uno de los primeros lenguajes para conocer el mundo que rodea al niño (personas y objetos). Así, en las primeras edades, el juego tradicional contribuye de forma significativa al proceso de socialización, favoreciendo su autonomía y su responsabilidad y promoviendo su imaginación y creatividad, al tener que adecuarse a las necesidades espaciales, temporales, materiales y personales.

A medida que se van incluyendo normas, el juego propicia la creación de grupos, poniéndose de manifiesto las diferentes relaciones. Además, se fomenta el diálogo y el consenso entre niños y/o adultos, al concretar reglas, espacios, orden en el juego, etc.

Este desarrollo de las capacidades sociales puede verse truncado cuando el profesor sigue una dirección autoritaria y no deja lugar a la toma de decisiones individual y grupal, al consenso, al control del juego..., por parte de los alumnos.



ADAPTACIONES METODOLÓGICAS BASADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

La intervención didáctica (metodología de la enseñanza) es entendida como toda actuación del docente (planificación, realización en el aula y evaluación antes, durante y después de la sesión) con la intencionalidad de educar y enseñar. Tres son los momentos de esta intervención en relación con el juego:

Enseñanza preactiva. Es el ámbito de trabajo profesional dedicado a la preparación de las actividades que se llevarán a cabo y supone una situación de reflexión para identificar, organizar y dar soluciones a problemas que se pueden presentar en la práctica. Estas actividades, en forma de juegos, vendrán determinadas por unos principios metodológicos, por la evolución de las características del juego en educación física en los distintos ciclos y por los componentes y posibilidades de adaptación.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Enmarcados en una concepción constructivista del aprendizaje, hay una serie de principios metodológicos que han de impregnar todo el currículo y que, en este caso, deben ser tomados en cuenta por el docente de educación física, para adaptar sus clases a las características del juego. Esta adaptación viene de la siguiente forma:

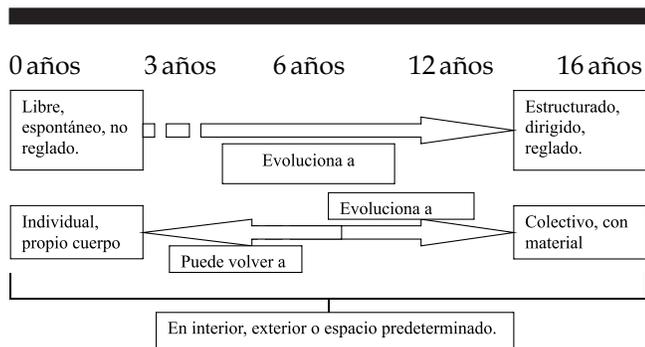
- **Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno.** El juego evoluciona en función de éste, adaptándose a sus necesidades e intereses.
- **Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos.** El juego se ajusta a los intereses de los niños y es una actividad intrínsecamente motivadora.
- **Necesidad de que los alumnos lleguen a realizar estos aprendizajes por sí solos,** es decir,

aprendan a aprender. El juego es innato y un fin en sí mismo. Les lleva a adaptarse a la vida del adulto progresivamente.

- **Necesidad de modificar los esquemas de conocimiento que el niño posee.** El juego como descubrimiento del mundo exterior y de sí mismo e influencia del contexto sociocultural.
- **Necesidad de una intensa actividad por parte del alumno.** El juego como actividad libre, donde el protagonista es el jugador, el niño.
- Debe primar un **enfoque globalizador e interdisciplinar.** El juego desarrolla todas las capacidades del ser humano y trabaja contenidos de todas las áreas.
- **Proceso de interactividad entre profesor-alumno y alumno-alumno.** El juego como elemento socializador y establecimiento de relaciones.

EVOLUCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO EN EDUCACIÓN FÍSICA

De forma general y esquemática, se refleja la evolución del juego (Romera Morón, M^a Mar y cols. 2004).



- a. **De 6-8 años.** En este ciclo, el juego representa una actividad que se desarrolla de manera natural, espontánea y sin necesidad de aprendizaje previo. Es la necesidad la que le conduce al conocimiento propio y del entorno que le rodea. Por tanto, es una etapa idónea para los juegos sensoriales, psicomotrices, expresivos y de imitación, además de juegos sencillos no reglados o con normas simples, de forma que vayan pasando de una forma natural del juego libre al juego organizado en diferentes espacios, móviles y agrupamientos.
- b. **De 8-10 años.** Cobra importancia el respeto por las normas y reglas establecidas, así como por la aceptación de las decisiones. Se introducen juegos con un claro objetivo de desarrollo motor, se elaboran juegos con normas sencillas por parte de los niños y, a partir de ritmos y canciones, descubren

posibilidades y variantes en los juegos.

El niño tiene curiosidad por juegos de carácter colectivo, donde aplique estrategias y valore sus propias posibilidades, las de sus compañeros y opositores, aumentando su grado de sociabilidad.

Otro aspecto importante es el conocimiento y puesta en práctica de juegos populares y tradicionales de su localidad y su iniciación en juegos del entorno próximo.

- c. **De 10-12 años.** Los grupos son cada vez más homogéneos, donde se comparten intereses, por lo que es conveniente el juego cooperativo para incidir en el trabajo de grupo y las aportaciones individuales. Es ideal para trabajar juegos predeportivos, adaptados o modificados que desarrollen las habilidades genéricas e inicien las específicas.



Los juegos de campo, exploración, orientación y aventura en el entorno próximo y cercano, favorecen el reconocimiento de los recursos y posibilidades de este medio, fomentando el hábito de respetarlo y conservarlo.

El niño está en disposición de asimilar y elaborar normas, reglas y estructuras, lo que da pie a inculcarle el placer de jugar y de saber ganar y perder.

Para comprender y reconocer el juego como fenómeno cultural y social, los juegos populares, tradicionales y autóctonos iniciados en el curso anterior son un buen vehículo.

COMPONENTES DEL JUEGO Y POSIBILIDADES DE ADAPTACIÓN

- a. **Espacio.** Debe ser el apropiado a las características del juego y que responda a todo tipo de adversidades presumibles. Los juegos se pueden realizar en:
 - **Espacios al aire libre.** Son espacios muy ricos y ofrecen muchas posibilidades de trabajo de

todo tipo de juegos. Entre ellos: patios, pistas polideportivas, parques, plazas, calles.

- **Espacios a cubierto.** En educación física son utilizados sobre todo en días de inclemencias meteorológicas. El aula, la sala de actividad física y motriz, pabellón o locales del ayuntamiento son algunos ejemplos.
- b. Tiempo.** Intentar aumentar el tiempo de práctica real, adaptar el tiempo de explicación al nivel madurativo, prever un amplio repertorio de juegos, etc., son algunos aspectos a tener en cuenta.
- c. Material.** La utilización de éstos dependerá de los recursos que haya en el centro educativo. No obstante, hay una gran variedad de juegos que se pueden realizar sin material, con material reciclado o aportado por los alumnos. Otra posibilidad es utilizar los recursos de la comunidad. Aspectos a tener presentes son:
 - Que el material no sea propenso a causar accidentes.
 - Organizar la sesión sin demasiados cambios en la organización y distribución del material.
 - Presentar, de vez en cuando, materiales novedosos que estimulen los aprendizajes.
- d. Grupo-clase.** El juego sufrirá las adaptaciones necesarias que permitan la integración motriz y social de todos los alumnos y su relación mediante la utilización, combinación y alternancia de diferentes criterios para la formación de los grupos.
- e. Reglas.** Éstas irán en función del nivel de desarrollo del niño y su adaptación se realizará cuando la dificultad de la actividad sea alta o haya una práctica injusta.

Enseñanza interactiva. Es aquella que el maestro hace en el aula en relación a sus alumnos. En este caso, se aplica todo lo diseñado en la enseñanza preactiva, adaptándose a las condiciones reales. Las adaptaciones en este sentido surgen de la capacidad de improvisación que tenga el docente, aprovechando momentos de coyuntura especiales e intentando acercarse lo más a lo pretendido en la sesión. Se podrán modificar los componentes del juego anteriormente descritos: espacio, tiempo, material, grupo-clase y reglas por parte del docente o del alumnado.

Enseñanza postactiva. Es la situación de reflexión-evaluación del profesor al finalizar la clase. Esta situación servirá para ver cómo y en qué medida se ha desarrollado lo previsto, para ir adaptando y modificando en posteriores sesiones en caso que fuera necesario.

También servirá de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero dicha evaluación irá acompañada de una inicial (preactiva) y una continua (interactiva). Ésta, en referencia al alumnado, comprenderá aspectos en el ámbito cognitivo (reconocimiento y asimilación de contenidos), afectivo-social (motivación, asunción de normas, cooperación, actitudes sociales, autoestima y autonomía en el juego) y motriz (capacidades, habilidades y destrezas).

Los **criterios de evaluación** que se establecen para comprobar la consecución de los objetivos son:

- **Sobre la creatividad en el desarrollo de la actividad física.** Deberá comprobarse el grado de ajuste y la creatividad de los movimientos corporales en relación con el movimiento de los otros compañeros y en relación a las condiciones externas.
- **Sobre la coordinación dinámica del propio cuerpo.** Se tendrá en cuenta el grado de coordinación dinámica y su adecuación a los distintos tipos de actividad física que se realicen, analizando cómo interaccionan los distintos movimientos parciales que integran actividades como las de correr, saltar, girar, lanzar, botar pelotas... y cómo se adecuan en conjunto al objetivo perseguido.
- **Sobre la adecuación respecto a factores externos.** Se trata de considerar la forma en que el alumno adecua el propio movimiento al ritmo exigido por la actividad que está realizando.
- **Sobre las competencias físicas básicas.** Deberá valorarse el desarrollo logrado en las competencias físicas básicas, considerando en qué medida han evolucionado las más elementales, no tanto desde un punto de vista cuantitativo como desde uno cualitativo.
- **Sobre la expresión corporal.** Se comprobará la flexibilidad y la adecuación con las que se utilizan los recursos expresivos corporales para comunicarse.
- **Sobre la concienciación acerca de los efectos de la actividad física.** Se trata de tener en cuenta el grado de ajuste de la actividad a las posibilidades y limitaciones propias o las de los demás.
- **Sobre el desarrollo de actitudes sociales.** Se valorará el desarrollo de actitudes que potencien la actividad física grupal, como la cooperación, la tolerancia y el respeto a las normas establecidas.

LOS TERRITORIOS DEL AMOR EN LA CANCIÓN CONTEMPORÁNEA

Genaro Aguirre Aguilar *

A Silvia, junto a los sueños

ablar del amor en las sociedades contemporáneas es indagar en las múltiples formas de expresión y producción de una experiencia humana que si algo va mostrando, es la complejidad para determinar los elementos constituyentes de ella. Pasar de una mirada esencialista a una suficientemente sociológica y antropológica permite reconocer algunas cosas: los mecanismos vertebradores de tal experiencia, han sido alimentados por discursos venidos de distintos frentes, en los que la cultura y las agencias de mediación institucional, han sido acompañantes siempre. Observar los mapas y las trayectorias de lo amoroso, obliga a reconocer una cierta vigencia —aunque desdibujada, pero siempre referencial—, de lo aprehendido por hombres y mujeres en el marco de lo familiar o religioso; pero también junto a esos otros agentes emergentes que van modelando experiencias diversas en las que matices, colores, porosidades, dan cuenta de descubrimientos y novedades como —tal vez— antes no veíamos: los medios de comunicación.

En una sociedad como la mexicana, es posible observar evidencias que enriquecen esta mirada. Aquí los deseos y expectativas descansan sobre una modernidad global a la que nuestra cultura local no escapa. Es decir, en la *doxa* cultural prevalece un ideal romántico suficientemente arraigado en el ánimo y la imaginación de aquellos que se profesan amor, que son

los mismos que viven una interpelación real y simbólica en las que el Estado, la familia y la religión andan de la mano con lo ideológico, generacional y genérico. Sin ninguna duda, todos median tales experiencias.

Actualmente, el modelaje en la construcción del amor vivido e imaginado, pasa por aspectos circunstanciados, en los que la aspiración del estado amoroso encuentra en las narrativas e imágenes que circulan en el entorno cotidiano mediático, los lugares para dar cauce y sentido al significado que sustenta a las experiencias amorosas hoy.

Esto es algo que no escogen los sujetos amorosos, sino que es provisto por quienes han venido a convertirse en agentes de referencia: los medios de comunicación, al editar o reinventar realidades que configuran escenarios de pertenencia, territorios identitarios y fronteras ideales. Así tenemos un concepto de “amor prototípico” anclado en una serie de referentes, donde el corazón, como símbolo del amor, convive con otras formas de expresión, como puede ser la erotización de las emociones; es decir, el trazo de una geografía amorosa que pisa los terrenos de lo



cognitivo y corporal, que pasa por lo físico e ideal, para desbordarse en lo pasional, sin dejar de obviar la desconfianza en aquel que siempre será diferente: ese otro que escribe sobre mi mismidad, que me corre por la sangre y eriza la piel: el objeto del amor, el cuerpo/alma en la imaginación de lo amoroso.

* Profesor e investigador universitario. Catedrático de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación UCC. Candidato a doctor por la Universidad de Granada. Actualmente, se encuentra en etapa de conclusión de su tesis sobre la construcción de la experiencia amorosa urbana entre los jóvenes de la zona conurbada Veracruz- Boca del Río.

Por lo menos, éstos son algunos de los hallazgos que podemos hacer en –apenas– uno de los dispositivos de mediación que nos ha servido como elemento de análisis en la investigación sobre imaginarios y prácticas amorosas entre los jóvenes: la canción contemporánea. Y cuando hablamos de ella, nos referimos a esa industria de producción sentimental que históricamente ha acompañado a una sociedad como la mexicana. Recordemos que el aprendizaje sentimental de nuestra gente, lo mismo pasó por la radio que por el bolero romántico o el relato cinematográfico, medios a través de los cuales el amor, tanto como el desamor, vivió su época romántica. Porque si nuestros abuelos se enamoraron con las canciones de Griver, Cantoral, Portillo de la Luz, los

el llamado *top* de la música *pop* en español. Cada una de las letras escogidas muestra algunas particularidades de las maneras de exponer historias, anécdotas, personajes protagonistas del relato lírico. Así, Sin Bandera, Shakira, Franco de Vita, Ha-Ash, Ricardo Arjona, Aleks Syntek, a través de pasajes recreados, permiten acercarnos a una parte del *pensum* letrístico desde el cual observar lugares del amor juvenil referenciado.

Por ejemplo, la obra del grupo Sin Bandera es la puesta en escena de un romanticismo matizado de contemporaneidad. De la mano de un *feeling* especial, en letras como *Mientes tan bien*, el dueto habla de un personaje que sabe que su amor se sostiene de lugares comunes y de una mentira aceptada:

Que te quedaras conmigo una vida entera/
que contigo adiós invierno, sólo
primavera/ que las olas son de magia y no
de agua salada/ Yo te creo todo y tú no me
das nada/ (...) Aunque sea mentira, me
haces vivo/ aunque es falso el aire/ siento
que respiro... Mientes tan bien, que me
sabe a verdad/ ya te estoy amando...

Ámbitos sentimentales como los aquí ilustrados, hablan de un toque amoroso *sui géneris* ante el reconocimiento de la mentira como



Ha-Ash

Martínez Gil, Lara, Jiménez; o nuestros padres lo hicieron con Los Pasteles Verdes, Los Ángeles Negros, el Grupo Indio, Los Fresno, Los Bríos, La Revolución de Emiliano Zapata, pero también con Raphael, Miguel Gallardo, Elio Roca, Sandro, Palito Ortega, Julio Iglesias, Camilo Sesto, Dyango, Armando Manzanero, José José, Emmanuel, Yuri, Lupita D'Alessio, Estela Núñez, Rocío Durcal, Juan Gabriel, para las nuevas generaciones vinieron Luis Miguel, Pandora, Mijares, Flans, Franco de Vita, Fey, hasta llegar a entender que hoy se hace con RBD, Tiziano Ferro, Myriam, Elefante, Thalía, Paulina Rubio, Belinda, La 5ª. Estación, La Oreja de Van Gogh, Aleks Syntek, Yuridia, Chayanne, Ha-Ash, Reik, Ricardo Arjona, Shakira, Sin Bandera y uno que otro venido de los terrenos del *reggaeton*, caracterizado más por lo sexual y misógino, aunque de vez en vez también explorando algunos de los terrenos del amor.

Para ilustrar algo de esto, invitamos al lector a caminar por los territorios de un conjunto de canciones, tomando como referencia algunas que han aparecido en



Shakira

dispositivo vital para sostener sobre hilos finos, un amor. Aquí el acuerdo tácito, callado, da paso al desamor asimilado. Condición inaceptada en la canción *No* de Shakira, quien reclama: “No intentes disculparte / No juegues a insistir/ Las excusas ya existían antes de ti /No, no me mires como antes / No hables en plural /La retórica es tu arma más letal...” Es decir, aquí los lugares comunes como retórica, son inaceptados por una mujer que toma en sus manos la decisión de terminar una relación envenenada por la incapacidad

de modificar una propia biografía sentimental. Por cierto, asunto cultural virilizado.

Pero del desamor podemos pasar al amor, ese sentimiento del que Aleks Syntek, Franco de Vita, Ricardo Arjona, Ha-Ash nos hablan a su manera, en medio de metáforas que pasan lista al ensueño, a las dudas recurrentes, a lo psicológico cotidiano o a la pasión temprana. En letras como *Te soñé*, *Tú de qué vas*, *Acompáñame a estar solo* o *Me entrego a ti*, encontramos atisbos de una diversidad amorosa identificada en anécdotas reflejo del todos los días.

Por eso en estrofas de Syntek como “Te soñé/ estaba despierto y te miré/ pensé en soñar/ pues no creí que fuera real (...) pensé en soñar, pues no podía imaginar/ qué sería de mi vida sin tu amor, sin tu calor...” es posible reconocer un tipo de pasión observable en las parejas contemporáneas, donde el varón se postra ante la entrega casi mágica a la musa. La madurez en las relaciones modernas también se presenta en ciertas formas de expresión para convencer de ese amor. Es lo que hace el personaje masculino de De Vita ante las dudas de su compañera, y en la que la blasfemia deambula como metáfora legitimadora del cariño: “...que no existe ni motivo ni razón para dudarle ni un segundo/ porque tu has sido lo mejor (...) Que entre el cielo y tú/ yo me quedo contigo...”. Por ello resultan injustos los reclamos. Y lo subraya diciendo: “Si te he dado todo lo que tengo/ hasta quedar en deuda conmigo mismo/ y todavía preguntas si te quiero/ tú de qué vas...”



O lo existencial del instante compartido en letras como la de Arjona, cuando pide a su pareja lo acompañe “a estar solo”, a hacer frente a esos fantasmas que asaltan al ser humano. “Acompáñame al misterio

de no hacernos compañía/ a dormir sin pretender que pase nada...”, dice este guatemalteco que intenta resignificar los instantes comunes para hurgar en los interiores del alma.



Y qué podemos decir del grupo Ha-Ash, quien en *Me entrego a ti*, dice:

Hasta el aire quiere ver lo que pasa/ Hasta el tiempo quiere descansar/ Cuál es la magia que vibra entre nosotros (...) Cuando te tengo junto a mi lado/ No puedo concentrarme más/ Me entrego a ti en este momento (...) Te amo, no hay más que hablar.

Con la última frase, el dueto juvenil compuesto por hermanas corona una situación, un momento que puede ser la resonancia melódica de lo que vive una jovencita cuando está cerca de quien ama; después de todo, la pasión es entrega.

Hasta aquí un recorrido apresurado, pero ilustrativo como para observar las formas en que metáforas o la llana palabra, buscan articular un discurso sobre las distintas maneras del amor. Todo esto para reconocer que las canciones actuales, juegan el papel que en su momento pudieron jugar *El reloj*, *Bésame mucho*, *Corazón de roca*, *Hoy tengo ganas de ti*, *A tu recuerdo*, *Un sueño*, *Yo quiero dibujarte*. Porque los tiempos y la gente son distintos, *Tardes negras*, *Hasta el límite*, *Yo quisiera*, *No era necesario*, *Ángel*, *Por qué es tan cruel el amor* son canciones que siguen haciendo del amor, una travesía imprescindible para quienes siguen a sus cantantes. Digamos que han quedado atrás los tiempos de Manzanero con su “voy a apagar la luz, para pensar en ti”, para dejar paso a expresiones como “Amándote... quiero vivir en éxtasis”, de Thalía.

¿QUÉ SON LOS HUMEDALES?

Luis Alberto Peralta Peláez *

Patricia Moreno Casasola **

Resulta muy difícil conceptualizar con exactitud la gran variedad de sitios que se pretende definir bajo el término de humedal. Éstos pueden ser marinos (arrecifes y playas) y los que se encuentran en la parte continental como manglares, tulares y popales, entre otros. Comprenden, asimismo, desde sitios de unos cuantos metros cuadrados, hasta cientos o miles de hectáreas en una zona semidesértica (Cuatro Ciénagas, Durango), en la zona costera (pantanos de Centla, Tabasco; laguna de Sontecomapan, La Mancha y la Popotera), las selvas inundables (Ciénaga del Fuerte), o los humedales en la zona montañosa (lagunas de Zempoala, Morelos) o en el altiplano, a alturas considerables sobre el nivel del mar (lago de Xochimilco, D. F.). Cada uno desempeña un papel importante en la región donde se encuentra (Contreras, 1996), tanto por los recursos que proporciona a las comunidades cercanas, como por los beneficios que su sola presencia otorga, es decir, los servicios ambientales.

Se han propuesto diferentes definiciones de humedales, entre las que destacan:

I. La Convención de Ramsar, en 1985, los define como todas las extensiones de marismas, pantanos y turberas o superficies cubiertas de agua, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas,

incluidas las extensiones de agua marina, cuya profundidad en marea baja no exceda de 6 metros (Ramsar, 2004). Esta definición es sumamente amplia, por lo que frecuentemente resulta imprecisa (Moreno-Casasola *et al*, 1996), pero se aplica en un gran número de países.

II. El Servicio de Vida Silvestre y Pesca de Estados Unidos, en 1979, los define como tierras de transición entre los sistemas terrestres y acuáticos, donde el nivel del agua está usualmente en o cerca de la superficie, o bien, el suelo está cubierto por agua poco profunda. De acuerdo con esta definición, los humedales deben tener uno o más de los tres atributos siguientes: a) el suelo soporta predominantemente vegetación hidrófila, es decir, plantas que requieren la presencia de agua para completar su ciclo de vida, b) el suelo predominantemente es poco drenable, c) el sustrato o suelo se encuentra saturado por agua o cubierto por una capa permanente de ésta.

III. La definición de Canadá aparece en Warner y Rubec (1997). Estos autores mencionan que los humedales son sistemas donde el suelo está saturado con agua que promueve los diferentes procesos acuáticos y biológicos que se encuentran adaptados a ambientes húmedos. En esta definición se incorporan de nuevo los elementos importantes como el suelo hídrico y las actividades biológicas especiales.



Selva de Annonas. La Mancha, Actopan, Veracruz.

* Profesor de asignatura C del departamento de Ingeniería Química y Bioquímica del Instituto Tecnológico de Veracruz; forma parte del Instituto de Ecología, A. C. como alumno del doctorado.

** Investigadora titular C del departamento de Ecología Funcional del Instituto de Ecología, A. C.

Fotografías: Luis Alberto Peralta Peláez

México, en la Ley de Aguas Nacionales de 2004, define a los humedales como las zonas de transición entre los sistemas acuáticos y terrestres que constituyen áreas de inundación temporal o permanente, sujetas o no a la influencia de mareas, como pantanos, ciénagas y marismas, cuyos límites los constituyen el tipo de vegetación hidrófila de presencia permanente o estacional; las áreas en donde el suelo es predominantemente hídrico; y las áreas lacustres o de suelos permanentemente húmedos por la descarga natural de acuíferos.

De alguna u otra manera, todas las definiciones hacen mención o hablan de las tres condiciones necesarias para que un ambiente se considere Humedal: a) el suelo hídrico, b) la vegetación hidrófila y c) la presencia de agua superficial o subterránea. Además de estas tres características, es necesario considerar dos aspectos más: la geomorfología y el clima, ya que ambos definen el grado de existencia y permanencia de los humedales. La geomorfología define el tipo de sitios donde se pueden presentar humedales, ya que se requieren condiciones que permitan la acumulación de agua. El clima, a través de la lluvia y la percolación de ésta al manto freático, es la principal fuente de agua que da vida a los humedales.

Los humedales son ecosistemas importantes dentro de las cuencas donde se ubican, ya que proveen diferentes funciones, tanto a nivel ambiental como para las sociedades (Mitsch y Gosselink, 2000).

Entre las principales funciones están la transferencia y almacenamiento de agua, las transformaciones biogeoquímicas y el almacenamiento de elementos, la descomposición de materia orgánica, así como la presencia de diferentes hábitats para distintas comunidades. Otras funciones importantes



son el servir como control de inundaciones, la filtración y limpieza de aguas, el control de la erosión, la producción de alimentos, la recreación, además de ser considerados como zonas potenciales para la agricultura (U. S. EPA, 1995, 2002, Rader, 2001). También son sitios que sirven de abrevadero de animales, anidación de aves; parte importante de la cadena alimenticia, que brindan protección a alevines y refugio para la reproducción de peces, dan vida a reptiles y forman parte de las estaciones de descanso y alimento en las rutas de aves migratorias (Contreras, en Abarca y Cervantes, 1996, Anonymous 1997).

Los humedales juegan también un papel importante en los ciclos globales de nitrógeno, metano, azufre, fósforos y carbono (Mitsch & Gosselink 2000, Anonymous 1997, Rader 2001), ayudan a estabilizar los microclimas y pueden proveer importantes líneas de comunicación y transporte.

Es importante reconocer que no todos los tipos de humedales realizan todas las funciones mencionadas, y el grado con que se efectúan algunas de ellas varía entre cada tipo de humedal. Esto tiene importantes implicaciones ya que es posible que pequeños humedales realicen estas funciones (Anonymous, 1997).

Los principales tipos de humedales que existen en México son en ambientes marinos: los arrecifes, playas y zonas intermareales; en ambientes salobres: lagunas costeras y manglares, y en ambientes dulceacuícolas, que abarcan los tulares, popales, selvas inundables, palmares, planicies inundables, zonas riparias, petenes, ríos, arroyos, lagos perennes o temporales, lagos tectónicos y cenotes, entre otros.



Flor de *Nymphaea*, humedal artificial INECOL. Xalapa, Ver.



Manglar en la laguna de la Mancha. Actopan, Ver.

Como ejemplo puede citarse la zona conurbada Veracruz-Boca del Río, rica en diferentes clases de humedales, ya que se encuentran de los tres tipos marinos (sistema arrecifal veracruzano, Isla de Sacrificios, Isla Verde, Cancuncito, Playón de Hornos, y Punta Mocambo). Entre los salobres se hallan El Estero en Boca del Río, la laguna de Mandinga, La Bocana y los manglares de Arroyo Moreno; en tanto son dulceacuícolas las lagunas interdunarias (Lagartos, Tarimoya, San Julián, Las Conchas, Malibrán y Laguna Real, entre otras), la planicie inundable con tulares y popales, en Puente Moreno, Río Jamapa, Río Medio, Río Grande, los popales de la comunidad de Villarín, por mencionar algunos. Y como humedales transformados que presentan serios problemas por inundaciones en zonas urbanas están los fraccionamientos Floresta, Flores del Valle, Antillas y la colonia Venustiano Carranza. Como se ve, la zona de Veracruz-Boca del Río presenta una gran variedad de humedales.

Históricamente, los beneficios que los humedales proporcionan no han sido apreciados por muchas sociedades, ya que se les ha considerado como ambientes que impiden el desarrollo y el progreso, además de ser generadores de enfermedades y “bichos nocivos” (U.S. EPA., 2002, Rader, 2001; Mitsch y Gosselink, 2000). Sin embargo, dieron lugar y fueron apreciados por otras muchas civilizaciones. Los valles fértiles del Nilo, Éufrates y Tigris fueron la cuna de las culturas de los egipcios y sumerios. Los olmecas surgieron en las planicies costeras inundables del sur de Veracruz y Tabasco, zona intensamente irrigada por los numerosos afluentes de los ríos Papaloapan, Coatzacoalcos y Tonalá; o los aztecas en los lagos del valle de México. Pero es en estos últimos años que las sociedades actuales han empezado a considerar los humedales como ecosistemas de gran importancia.

Bibliografía

Anonymous, 1997. *Wetlands and International River Basin Management: Experiences in Asia and the Pacific*. UNEP / Wetlands International-Asia Pacific, Kuala Lumpur.

Contreras, F., 1996. “Importancia de los humedales” en: Abarca, F. J. y M. Cervantes (editores) 1996. *Manual para el manejo y conservación de los humedales de México*. Publicación especial bajo colaboración de la Secretaría del Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca, U. S. Fish and Wildlife Service, Arizona Game and Fish Department y Wetlands International the Americas-Program. México.

EPA, 2000. *Evaluation Guidelines for Ecological Indicators*. 620/R-99/055.

EPA, 1995. *America's Wetlands. Our Vital Link between Land and Water*. EPA 843-K-95-001.

“Ley de aguas nacionales”. *Diario Oficial de la Federación*, viernes 30 de abril 2004. México. 78p.

Mitsch W. J. y J. G. Gosselink, 2000. *Wetlands*. John Wiley & Son, Inc. New York. 920 p.

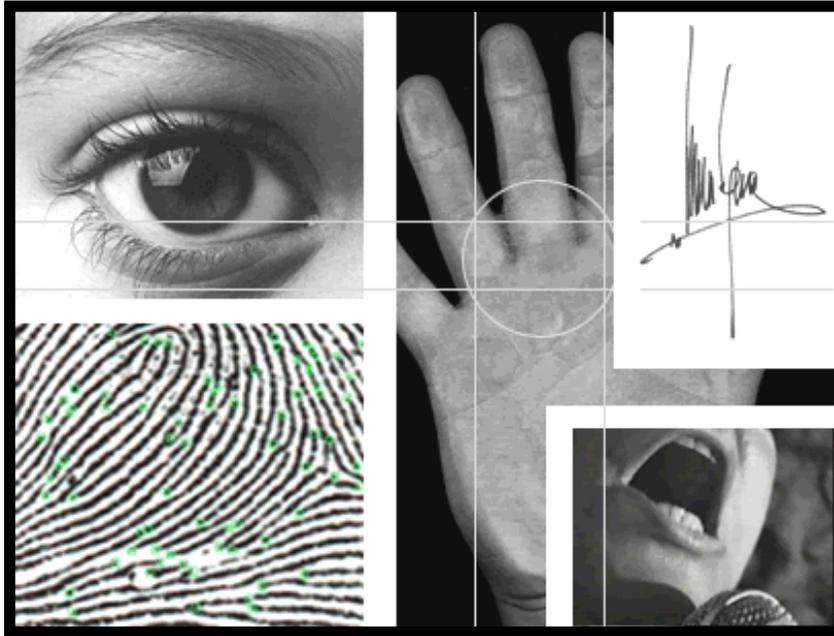
Moreno-Casasola P., H. López, S. Garza, 1996. “La vegetación de los humedales mexicanos”, en: Abarca F. J. y M. Cervantes (editores), 1996. *Manual para el manejo y conservación de los humedales de México*. Publicación especial bajo colaboración de la Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, U. S. Fish and Wildlife Service, Arizona Game and Fish Department y Wetlands International the Americas-Program. México.

Rader, R.B.; D.P. Batzer, S.A. Wissinger, 2001. *Bioassessment and Management of North American Freshwater Wetlands*. Ed. John Wiley & Son inc. New York. 469p.

Warner, B.G. and Rubec, C.D.A, 1997. *The Canadian Wetland Classification System*. 2nd ed., Univ. of Waterloo, Waterloo, Ontario. 68 p.

LA TECNOLOGÍA: ¿UN RIESGO QUE PODEMOS CORRER?

*Jennifer Hernández Vargas **



La tecnología sugiere un proceso y éste, a su vez, un adelanto “positivo” que la mayoría de las veces contribuye al ser humano en su bienestar social, pero hay veces que éste se ve expuesto como un auténtico manjar para aquellos que observan con ojos criminales.

Es claro que la tecnología mexicana se encuentra en rezago por aproximadamente 15 años con respecto a los países de primer mundo como Japón, Escocia y Estados Unidos, esto de acuerdo con el último Foro Económico Mundial, donde según los resultados, México descendió del lugar 44 al 47 en lo que a desarrollo tecnológico se refiere dentro de una lista de 82 países. Estos países, además de que se encuentran a la vanguardia tecnológica, también lo están en la profesionalización de sus procesos existenciales. Algunos tienen los índices más bajos de criminalidad e

inseguridad, lo que, por supuesto, tiene que ver esencialmente con un origen y un contexto económico y sociocultural específico.

Analizando un poco el escenario, es posible que este retraso con el que contamos, a veces sea el apropiado. Navegando por el ciberespacio, me topé con una serie de noticias sobre tecnología mundial y me llamó la atención el invento que se pone en uso en Escocia, cuyos habitantes pueden acceder a los cajeros automáticos sólo con la verificación de las huellas dactilares, a base de un sistema biométrico.

* Alumna de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UCC.

Para quienes desconocen el término, la empresa mexicana Biometría Aplicada S.A de C.V. conceptualiza la biometría como: "Una disciplina que estudia el reconocimiento de las personas a través de sus características fisiológicas (huellas dactilares, iris, rostro, retina) o de comportamiento (voz, firma)." Es utilizado principalmente en procesos de intercambio comercial, técnico e informático en general de la sociedad actual, demandante de conocer con certeza la identidad de las partes que interactúan: enviando transacciones financieras, documentos comerciales, legales, entre otros.

La implementación de esta tecnología supone un paso enorme en el servicio y la comodidad de la sociedad civil, pero por otro lado, convendría reflexionar sobre el riesgo que tendría utilizar un



dispositivo de última tecnología que podría derrumbar el derecho a la privacidad y a la seguridad.

Explicando mejor el punto, pensemos un momento en el secuestro *express*, hecho que dura sólo cuestión de minutos para dejar a un ciudadano en la miseria por un delincuente astuto que lo observó y lo privó de la libertad para quitarle todo el dinero en el cajero automático. Lo mismo sería en este caso ¿no?, sólo que al paso que vamos, el uso de sistemas biométricos se presenta como una feroz amenaza en la

irrupción del ajeno en la intimidad, dejándonos con un reflector; plenamente vulnerables.

Este adelanto podría suponer un mayor riesgo para las compañías y/o ciudadanos del país, donde cada minuto se realiza un asalto, según los últimos datos de la Secretaría de Seguridad Pública. Todos somos únicos y no se trata de un halago, sino más bien de un hecho biológico. Llevada a la aplicación, la biometría supone una llave maestra a todas las puertas secretas de los individuos, donde se podrían invadir las cuentas de bancos, la intimidad, los perfiles psicológicos, las propiedades y todo lo que un sistema puede asegurar mediante una clave.

Es así como México necesita un replanteamiento en materia de ética y seguridad social, ya que la utilización de equipo de vanguardia podría significar un riesgo para la seguridad de sus usuarios. Es triste hablar así, pero debemos ser realistas al decir que el poder adquisitivo promedio es muy bajo, y que a últimas fechas se pueden hacer fraudes millonarios por *hackeo* (intrusión) a los sistemas. Si la decodificación de éstos se puede averiguar por un chequeo del iris o del dedo de un empresario, necesitaríamos que los bancos redoblaran esfuerzos para asegurar mejores sistemas de lucha contra el fraude, de tal forma que los datos no caigan en manos de los piratas que merodean en la red.

Apoyando a Ana Mayte Mendía de Coria, corresponsal en Toronto, Canadá, coincido en sentenciar que esta medida podría ser absolutamente práctica, pero también peligrosa y *orwelliana*, donde podríamos ser manipulados en todos los aspectos sólo con averiguar la información genética que contiene nuestra fibra capilar, como un gran hermano que irrumpe día a día en nuestra casa.

Referencias sobre el tema en:

<http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/tecnologia/biometrica/>

<http://www.kalysis.com>

<http://www.weforum.org/en/index.htm>

Referencias sobre biometría en:

<http://www.iti.upv.es/aboutit/lines/biometria>

<http://www.tibs.org/>:SociedadInternacionalde Biometría

DESARROLLO SUSTENTABLE

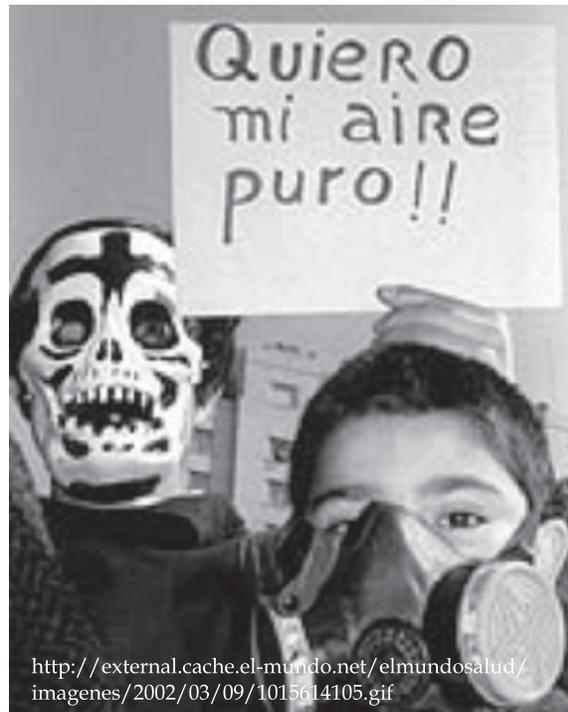
Liliana Santiago *

El concepto de desarrollo sustentable, presentado hace algunos años en el informe “Nuestro futuro común” ha ido logrando cada vez una mayor difusión, debido a que se plantea el desarrollo como un proceso multidimensional, dentro del cual se interrelacionan diferentes factores. Acerca de este punto, algunos estudios indican que existen dos tendencias previas al surgimiento de este concepto; por un lado, alrededor de los años 70, el concepto de desarrollo era visto a la luz de las políticas económicas; pero por otro, se venía gestando una revisión de este concepto desde la crítica ambientalista, sobre todo hacia el estilo de vida contemporáneo. Y fue hacia los años 80, que a partir de los problemas ambientales globales y de la agudización de los problemas socioeconómicos, ambas tendencias lograron converger pertinentemente.

Por ello ahora, al mencionar el concepto de desarrollo sustentable, se está haciendo alusión a un proceso armónico, dentro del cual las acciones implementadas deben orientarse hacia un cambio que incluya tanto los aspectos económicos, como los sociales, ambientales y humanos; logrando, además, que no se comprometan las posibilidades de desarrollo de las generaciones venideras, resaltando sobre todo que dicho proceso, indiscutiblemente, debe encontrarse apegado a las necesidades de la población y su contexto.

Ahora bien, cuando se habla de desarrollo sustentable, se hace énfasis en el hecho de no limitar las oportunidades de las futuras generaciones; sin embargo, este punto ha sido fuertemente criticado, puesto que se hace difícil comprender esta idea situándose en países subdesarrollados, en donde la población residente no tiene cubiertas ni siquiera las necesidades más básicas de su presente.

En lo que respecta a América Latina y específicamente en el caso de México, cabe destacar que éste se encuentra identificado como uno de los países con mayor riqueza natural; sin embargo, gran parte de la población dedicada a las actividades primarias no utiliza adecuadamente los recursos provenientes de ella, sino que tristemente, éstos sólo son sustraídos y no



“manejados” como debieran ser, lo cual impacta considerablemente en el desarrollo de esta parte de la población mexicana, que subsiste gracias a los ingresos obtenidos a través de ello.



* Alumna de la licenciatura en Psicología, UCC



http://www.icarito.cl/showjpg/0,2_186584299_300,00.jpg

Así, se hace necesario mencionar que en esta problemática en específico, la población dedicada a este tipo de actividades no cuenta con los conocimientos necesarios que le permitan manejar sus recursos naturales y mucho menos con el capital para invertir en la mejora y el cuidado de los mismos y en el equipo indispensable para ello; obviamente, esto genera a su vez otras problemáticas más, como lo es principalmente en nuestro país, la migración.

Por ello, los esquemas actuales de desarrollo sustentable, además de tomar en cuenta situaciones generales como el reconocimiento de que erradicar la pobreza y proteger el medio ambiente se encuentran en estrecha relación, deben considerar también la importancia de fortalecer la identidad de los pueblos e impulsar sus capacidades, sin tomar una actitud proteccionista, sino fomentando en la población el surgimiento de iniciativas propias.

Sin embargo, para llevar a cabo lo anterior, se hace necesario que el Estado opere sobre bases flexibles, pero a su vez eficientes y que, sobre todo, represente los intereses y aspiraciones de la mayor parte de la población y no sólo de unos cuantos. Esto implica tener un conocimiento amplio de la realidad de las poblaciones más vulnerables y del entorno en el cual éstas se encuentran inmersas, a fin de que las acciones sean adecuadas, disminuyendo así las posibilidades de fracaso.

Dicho conocimiento, no deberá ser desde afuera, puesto que al ser superficial, existe la posibilidad de caer en acciones pensadas y planeadas desde el exterior y no desde la propia comunidad. Por lo tanto, el conocimiento de esa realidad mencionada, debe adquirirse desde adentro, principalmente a través de una forma más humana de ver a la gente,

reconociendo que cada uno de ellos son sujetos con opiniones, intereses de por medio — que deben tomarse en cuenta — y, sobre todo, capacidades que pueden ser fortalecidas y utilizadas por ellos mismos para una mejora en su desarrollo humano.

Lo anterior, por lo tanto, hace referencia a la importancia y necesidad de involucrar a la población misma desde los primeros pasos de cualquier proyecto de desarrollo sustentable, con el fin no solamente de escuchar las opiniones de ésta, sino de trabajar junto con ella, teniendo como meta lograr un empoderamiento que le lleve a la autosuficiencia y que le permita vivir con una mejor calidad.

De acuerdo con esto, parte importante para lograr verdaderos avances radica en la visión que se tiene al respecto de esta temática, pues un punto fundamental es reconocer los problemas de desarrollo existentes en nuestro país, no sólo como problemas de “los otros” (unos cuantos), sino como problemas de “nosotros” (todos), lo cual implica que la búsqueda de alternativas de solución no depende sólo de “algunos”.

Si bien es cierto que la temática en cuestión resulta compleja, no sólo atañe a especialistas en la materia, sino que involucra a todos los que formamos parte de este país, demandando un mayor acercamiento a la realidad mexicana y una mayor participación al respecto.



<http://drgdiaz.com/eco/salud/contaminador.jpg>

REFERENCIAS

MILLER, T. (2002). *Introducción a la ciencia ambiental, desarrollo sostenible de la tierra*. 5ª edición. Madrid: Thomson.

MURILLO, D. (2004). *Falacias del desarrollo sustentable: una crítica desde la metamorfosis conceptual*. *Economía sociedad y territorio* Vol. IV, No. 16. México.

<http://www.cmq.edu.mx/documentos/Revista/revista16/est16-2.pdf> [Consulta: febrero 2006]



<http://www.revistanatural.com/up/files/contaminacion.jpg>

EL PAPEL DE LA FE Y LA RELIGIÓN EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Jorge Campa Pérez *



Convención de religiones

<http://club.telepolis.com/uuhispano/galerias/barcelona2004/photos/P7090016.JPG>

El mundo globalizado plantea a las sociedades y organizaciones religiosas, el reconocimiento de la diversidad cultural, sexual, religiosa; y por otro lado, la participación entre iguales para la resolución de conflictos.

Hablar de religión y de fe en la sociedad del consumo resulta un tanto irrelevante y, al mismo tiempo, polémico. Sin embargo, es poco lo que se sabe de ellas y mucho menos el rol que pueden jugar dentro de los cambios sociales que vivimos a nivel global.

En palabras sencillas, religión se entiende como una institución que tiene por finalidad propiciar una identidad cultural, por lo que brinda una doctrina que orienta la conciencia y una moral que norma el comportamiento.

Para ésta es de suma importancia que sus miembros creen, es decir, tengan fe, se fíen de las enseñanzas de sus líderes religiosos, dioses, e incluso, personajes destacados por ser obedientes frente al marco doctrinal que profesan y a la incorruptible moral que practican.

La fe es un elemento algo distinto a religión, pues requiere de una aceptación personal de la experiencia con lo divino, con lo trascendente, con lo sagrado, que brinda una identidad a la persona.

Es lamentable que en muchas ocasiones, sus fieles carezcan de una formación seria sobre las formas de comprender los textos sagrados, a diferencia de los

líderes religiosos, quienes han sido capacitados para interpretar en forma más objetiva el contenido de la fe, impidiendo así un diálogo entre iguales.

Cuando nos preguntamos sobre el papel que juega en la actualidad la religión en la sociedad del mercado, en el mundo globalizado, podría pensarse en tres opciones: por un lado, puede ayudar a que se dé el desarrollo económico de unos cuantos, coadyuvando al incremento de la pobreza; puede denunciar los efectos negativos de la globalización y brindar espacios de reflexión-acción para sus miembros, maximizando los movimientos sociales generadores de esperanza en un mañana mejor para todos, o bien, puede mantenerse al margen, pensando en que lo importante sólo es la vida espiritual de las personas, independientemente de lo que suceda en su contexto real.

En el primero de los casos, si la religión prima la importancia de la moral, la obediencia a las autoridades y el sometimiento de la razón a los juicios doctrinales, de alguna manera se está participando en la generación de una identidad que subordine a las personas entre sí, requisito indispensable para posibilitar el mercado neoliberal, puesto que se vuelve necesario hacerse ciego frente a la realidad de pobreza y exclusión del sistema y

* Coordinador del Centro de Pastoral de la Dirección General de Extensión Universitaria, UCC.

tener el oído muy atento a lo que dicen los grupos en el poder, pues se reconoce que son ellos quienes saben lo que debemos hacer.

En el segundo, las instituciones religiosas pueden organizarse para generar espacios de aprendizaje espiritual y social, en el que el diálogo entre iguales será condición para proponer y participar en la búsqueda y práctica de soluciones a los problemas que presenta el “nuevo” orden económico. A la globalización hay que instaurarle un rostro humano, pues lo único que quedó fue la fuerza del más fuerte.

Y por último, las religiones pueden quedarse ausentes del mundo en el que vivimos, hablando de lo maravilloso que ha sido el haberse encontrado con Dios, privilegiando la importancia de la presencia de Dios en la vida, etcétera. Cabe mencionar que la acepción de institución “imparcial” participa en el desarrollo del neoliberalismo, pues no presenta ninguna alternativa frente a éste.

El mundo globalizado plantea a las sociedades y organizaciones religiosas, el reconocimiento de la diversidad cultural, sexual, religiosa; y por otro lado, la participación entre iguales para la resolución de conflictos. Por ello, ¿cómo es posible mantener un diálogo entre iguales cuando las religiones se han propuesto cada una como garantes de la verdad? ¿Cómo podemos reconocer las diferencias entre los seres humanos cuando se generan infinidad de criterios de exclusión en estas instituciones para hacer primar a la doctrina y la moral?

¿En qué lugar se encuentran las asociaciones religiosas hoy? ¿Ayudan mediante acciones de caridad a que los ricos sean más ricos y los pobres cada vez más

pobres? Mediante la cerrazón de los contenidos dogmáticos a la diversidad de pensamiento, ¿no se estará bloqueando la posibilidad de pensarnos en un mundo más justo y fraterno, pero por el hecho de ser incierto y desconocido preferimos no arriesgarnos? ¿La vivencia de las personas religiosas responde a su marco doctrinal y, al mismo tiempo, a los requerimientos del mundo global? ¿Cómo se pueden conciliar estas dos tendencias?

Por otro lado, es cierto que las religiones funcionaron en el ayer y el conservadurismo que prevalece en ellas es buscado por un sinfín de personas, pero ¿es posible dar respuesta a los problemas del presente con las soluciones del pasado?

Las religiones no pueden olvidar, si es que se quieren subir al tren de la humanidad, la urgencia de generar comunidades vivas, en las que el diálogo entre iguales es una condición para visualizar futuros más justos y practicar en conjunto acciones para el logro de esas visiones.

Y por otro lado, se requiere fomentar la criticidad dentro de las mismas para evaluarse en cuanto a la fidelidad que guardan las tradiciones sostenidas y los efectos en cuanto al fomento de espacios de desarrollo humano compartido.

Si estas instituciones no se sientan a la mesa para dialogar en condiciones de igualdad, será previsible su disolución de relevancia

en el devenir de las sociedades contemporáneas, fenómeno que ya ha iniciado desde hace tiempo, dando lugar a la religión con mayor número de fieles: el mercado.



http://donacion.organos.ua.es/info_sanitaria/religiones/actitud-religiones.htm



<http://lataberna.blogia.com/2004/abril.php>

TEATRO Y DANZA: UNA OPCIÓN DE RELECTURA, PARA EL ENCUENTRO CON LA FUNCIÓN MÍTICA DEL TEXTO

Liliana Naibi Rubio Aguilar *



Cats

Una de las características de la obra de arte es el texto que le conforma. Ya sea escrito con palabras, ya con movimientos; con sonidos; con imágenes, estructuras o con color. Cualquiera que sea su disposición, el cómo de su articulación e interpretación es lo que le dará la calidad de una verdadera obra artística.

Históricamente hemos visto cómo han pasado diversos y numerosos textos de generación en generación y muchos de ellos aún siguen estando vigentes. La capacidad de transformación de un texto es lo que provoca, en gran medida, que éste continúe vivo, a pesar del tiempo transcurrido entre su origen y el momento actual. Y uno de los factores importantes para que todo esto suceda, es la lectura y la apropiación del texto que —en el caso de las artes escénicas y específicamente de la danza y el teatro—, coreógrafos y directores le proporcionen.

Sobre esto, Grotowsky nos señala: "... Enfrentados a esta literatura podemos tomar cualquiera de estas dos posiciones: ilustrar el texto a través de la interpretación de actores, la *mise en scène*, la escenografía, la situación de la obra, etc., ...; o podemos

ignorar virtualmente el texto tratándolo solamente como un pretexto para hacer interpolaciones y cambios reduciéndolo a nada. Pienso que ambas soluciones son falsas porque en ambos casos no estamos cumpliendo con nuestro deber como artistas, sino que tratamos de apegarnos a ciertas reglas y al arte no le acomodan las reglas..."¹

Reflexionando más profundamente acerca de esto, se me ocurre que el texto es un espacio más —dentro de todos los espacios existentes: físicos, energéticos, mentales, etc.—, al cual los artistas escénicos se pueden y deben adentrar.

Pues, de la misma forma que un espacio físico, el texto también es concreto, palpable, tangible en su estructura y en su dimensión, ya que posee características arquitectónicas que podemos percibir y entender a través de todos nuestros sentidos.



Los clásicos del teatro

* Licenciada en Historia del Arte por la UCC. Titular de la clínica de Técnica Pilates del Centro de Educación Deportiva y Recreativa. Extensión Universitaria, UCC.

¹Grotowski, Jerzy; "Hacia un teatro pobre"; en *El teatro es un encuentro* de Katan y Grotowski:50, s/f; s/l.

Desde esta óptica, las relaciones del coreógrafo o el director de teatro con el texto coreográfico o dramático, abrirían un abanico de posibilidades para su montaje e interpretación. Lo interesante, entonces, sería poder establecer una conexión con el mismo, a partir de una lectura que abarcara todos los sentidos físicos y las dimensiones emocionales que poseemos.

Así, el punto de encuentro² del artista con el texto, y del espectador, al momento de presenciar su representación, sería más profundo y adecuado, pues en el caso del público, el factor sorpresa es algo que lo interesa y le muestra un nuevo camino por el cual recorrer una ruta ya transitada y, en algunos casos, dominada.

En cuanto a los artistas escénicos, abre un abanico infinito de posibilidades para la apropiación del mismo, el cual surge desde el proceso de análisis, hasta la interpretación.

“En el teatro, ... el texto tiene la misma función que el mito tuvo para el poeta de los tiempos antiguos”.³ Y es a través de este que podemos renovar al individuo y por ende a la sociedad.

Si hacemos uso directo de la función que la representación del mito ha tenido en la sociedad y de la relación que los intérpretes mantenían con éste, muy probablemente encontremos que la relación que actualmente mantienen los artistas escénicos con el texto coreográfico y dramático es muy similar.

“... el texto es una especie de escarpelo que nos



Las nuevas vías del teatro contemporáneo

permite abrirnos a nosotros mismos, trascendernos, encontrar lo que está escondido dentro de nosotros y realizar el acto de encuentro con los demás; en otras palabras, trascender nuestra soledad”.⁴

Partiendo de la premisa de que el texto en sí mismo contiene vida, me atrevo a afirmar que el lector puede hacer una reapropiación de sus contenidos, tal cual lo hace de todos los fenómenos naturales que le rodean.

Si pretendemos sólo trasladar un texto escrito en su forma original, tratando de repetirlo con exactitud a un espacio y un tiempo que no le pertenecen, muy probablemente no encuentre resonancia ni en el intérprete, ni en el espectador. Mas si ese texto nos lo apropiamos mediante nuevas y distintas formas de lectura, seguramente encontraremos el punto que lo conecte con ésta, nuestra realidad.

Grotowski nos dice: “Para mí, creador de teatro, lo importante no son las palabras sino lo que hacemos con ellas, lo que reanima a las palabras inanimadas del texto, lo que la transforma en “la palabra” ...: el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre gente. Es a la vez un acto espiritual biológico”.⁵ Y como acto espiritual biológico, el texto cumple con su función mítica: regresar a nosotros una y otra vez, para recordar, hablar de nuestro origen, hacernos entender que estamos vivos y que nuestra presencia se encuentra ahí.



La danza como arte escénico

² Ap. Jerzy Grotowski; “Hacia un teatro pobre”; en El teatro es un encuentro de Katan y Grotowski, s/f, s/l.

³ p. 51

⁴ p. 51

⁵ p. 52

ULTIMATE FRISBEE: UNA ALTERNATIVA DEPORTIVA, ¡CONÓCELO!



José Manuel Vallines Vásquez *

Por muchos aún desconocido, *Ultimate frisbee* es el nombre que se le da a un deporte que ofrece una propuesta diferente a lo acostumbrado: la competitividad honesta en un juego cien por ciento dinámico, lleno de jugadas y lances espectaculares sumamente atractivos para el público. El *Ultimate* nace en los Estados Unidos, concretamente en la preparatoria de Maplewood, Nueva Jersey, en los años setenta; en México se ha jugado por cerca de veinte años, obteniendo gran número de participantes en diferentes estados de la República.

El conocido por muchos como “el deporte del siglo XXI” debido a sus características, las cuales combinan aspectos, habilidades y elementos del fútbol, basquetbol y *rugby*, es una actividad que en la actualidad cuenta con aproximadamente 2,000,000 de jugadores distribuidos en todo el mundo (50 países). El motivo principal del éxito de esta propuesta deportiva alternativa se concentra básicamente en dos cuestiones: el *Ultimate* sustituye el balón por un *frisbee* y al árbitro por el espíritu deportivo de cada jugador, es decir, el *Ultimate* cuenta con sus reglas propias y particulares de juego, pero las marcaciones, todas ellas, se hacen por los jugadores, mismos que participan promoviendo el compañerismo y la fraternidad, sin dejar a un lado la búsqueda de la victoria. Además de categorías varonil y femenil, el *Ultimate* cuenta con otra modalidad (la más popular), la cual es mixta, hombres y mujeres, niños y adultos se combinan para jugar como un solo equipo.

El espíritu del juego es la regla máxima del *Ultimate*, así como la filosofía que promueve. Este deporte fomenta el deportivismo, la honestidad y el juego limpio, también alienta la competitividad, pero nunca a expensas del respeto entre jugadores y la adhesión a las reglas y el sentido básico de diversión de todo deporte. Un partido de *Ultimate* es jugado por dos

equipos de siete jugadores en una cancha similar a una de fútbol americano con un disco volador. Se juega en un campo empastado con dimensiones oficiales de 68 metros de largo por 37 m. de ancho, y las anotaciones de 17 m. de largo. El objetivo del juego es anotar puntos cachando un pase en la zona de gol del equipo contrario. Un jugador no debe caminar o correr cuando posee el disco, pero puede pivotar y pasarlo a cualquiera de sus compañeros en la cancha. El *Ultimate* es un juego donde los equipos pasan de ofensiva a defensiva y viceversa rápidamente, debido al cambio de posesión del disco que ocurre cuando el disco toca el suelo en un pase, es interceptado, sale de la cancha o cuando un jugador lo retiene por más de diez segundos. El *Ultimate* se rige por el espíritu de juego, una tradición de deportivismo que pone la responsabilidad del juego limpio en los jugadores en lugar de los árbitros.

Además de la regla del “espíritu de juego” existe todo un reglamento avalado por la Federación Mundial de Disco Volador (WFDF); siguiendo esta explicación básica del juego, ésta es la síntesis de las diez reglas elementales para jugar *Ultimate*.

1. El campo: una cancha rectangular con dos zonas de gol en sus límites; por sus medidas y características es muy parecida a una de fútbol americano, aunque para “disquear” los *ultimateros* se adaptan a casi cualquier lugar.
2. Inicio de juego: cada punto se inicia con ambos equipos alineados en sus líneas de anotación. El equipo defensivo lanza el disco al equipo ofensivo. Un juego oficial tiene siete jugadores por equipo en cancha, pero por las características se cuentan con hasta 14 ó 15 jugadores, la banca en este deporte es básica.

* Arqueólogo integrante de la Coordinación de Museos del Centro INAH-Veracruz; jugador e instructor de *Ultimate Frisbee*.

3. Movimiento del disco: el disco será avanzado o movido en cualquier dirección mediante pases completos entre compañeros de equipo. Ningún jugador puede correr con el disco en las manos (sólo pivotar). El jugador con el disco (lanzador) tiene diez segundos para realizar un pase, el defensivo que lo marca (marcador) deberá realizar la cuenta de estos diez segundos en voz alta, realizando la marcación de frente, guardando una distancia (un disco) y sin contacto.
4. Puntuación: cada vez que la ofensiva completa un pase en la zona de anotación defensiva, la ofensiva anota un punto. El juego se reinicia después de cada punto.
5. Cambios de posesión: cuando un pase no es completado, sale de la cancha, toca el suelo, es bloqueado, es interceptado o si el jugador con el disco lo tiene más de 10 segundos. En ese momento, la defensiva toma el disco y se vuelve ofensiva, el cambio es inmediato, la pérdida de tiempo como estrategia o a propósito va contra las reglas.
6. Cambio de jugadores o sustituciones: los jugadores que no estén en el juego pueden reemplazar a los que estén en la cancha después de cada anotación o si ocurre una lesión o un tiempo fuera. Dependiendo del torneo (esta regla es variable), se cuenta con 2 ó 3 tiempos fuera por juego.
7. No contacto: ningún contacto físico intencionado es permitido entre jugadores. Las pantallas y obstrucciones (tipo basquetbol, para librar de la marca a un compañero) tampoco son permitidas.
8. *Fouls*: cuando un contacto físico ocurre se

marca un *foul*. Cuando un *foul* interfiere con la posesión del disco, la jugada se reinicia como si la posesión hubiera sido obtenida. Si el jugador que cometió el *foul* no está de acuerdo con la marcación, la jugada se repite.

9. Auto arbitraje: los jugadores son responsables de marcar los *fouls* y de resolver sus propias disputas conforme a las reglas y al espíritu de juego.
10. El espíritu de juego: el *Ultimate* promueve el deportivismo y el juego limpio, también el juego competitivo es promovido, pero nunca a expensas del respeto entre jugadores y equipos.

El *Ultimate* en México actualmente tiene una presencia de *Ultimateros* bastante notable y ha tenido representación en torneos internacionales, panamericanos y mundiales. Ya se cuenta con cinco asociaciones estatales y una federación virtual en vías de obtener el visto bueno por CONADE y WFDF para funcionar oficialmente. Cada una de esas asociaciones estatales tiene liga locales que promueven el crecimiento del nivel y número de practicantes. Desde tres años atrás se estableció un circuito oficial con fechas y lugares para torneos a través de diferentes ciudades de la República. En total hay más de quince equipos o clubes de *Ultimate*, entre los cuales existen seis de carácter universitario: Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey-campus Estado de México, Universidad de las Américas-Puebla, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente y Universidad Veracruzana-campus Xalapa, que por cierto, orgullosamente, fue la primera institución educativa representada en un torneo.

Actualmente, la ciudad de Veracruz ya tiene la posibilidad de conocer y practicar esta excitante disciplina, pues se ofrece un taller con el objetivo de acercar a todo público al mundo del *Ultimate Frisbee*. Inscríbete en las oficinas de Extensión Universitaria, campus Torreón Viver o contáctanos en los teléfonos (229) 923 2950 al 53, ext. 1718 (departamento de Educación Deportiva y Recreativa) o por correo electrónico a: bacallao@aix.ver.ucc.mx



MARÍA ANTONIETA DEL ROSARIO MERODIO BREMONT, EGRESADA DE LA MAESTRÍA EN NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Larissa Beauregard Grinda *



“Creo que la mayor competencia que me ha dado la maestría es poder tener las herramientas, las habilidades de análisis, de comprensión, de investigación e innovación para fortalecer mis prácticas de apoyo al CAPEP”.

Profesora de educación preescolar por la escuela María de la Luz Serradel y licenciada en educación básica por la Universidad Pedagógica Nacional, María Antonieta del Rosario Merodio Bremont egresa con el mejor promedio de la primera generación de la maestría en Necesidades Educativas Especiales de la UCC.

Al momento de la charla, nuestra entrevistada estaba a unos días de cumplir 23 años de servicio profesional, de los cuales, 21 los ha dedicado al Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP). “Siempre mi vocación había sido estudiar educación o psicología”, pero debido a que esta última opción no estaba disponible en Veracruz cuando iba a iniciar su carrera, toma la otra alternativa.

“En 1983 ingreso al jardín de niños Emiliano Zapata del puerto de Veracruz. En ese tiempo, las plazas las daban por promedio y fui el primer lugar de mi generación”. Es así que ejerce como educadora por dos años, y durante el segundo surge dentro del CAPEP, un programa de detección y prevención, cuyo objetivo era detectar y canalizar a dicha institución niños con alteraciones del desarrollo. María Antonieta

recibió capacitación para convertirse en orientadora y se integró plenamente a esta actividad. Posteriormente, logra un ascenso gracias a su desempeño, siendo nombrada responsable del programa.

“En 1998, los CAPEP tienen que reorientar sus servicios en el marco del Programa de Integración Educativa, como parte del compromiso que la Secretaría de Educación Pública y el Sindicato Nacional para los Trabajadores de la Educación establecieron en la reunión donde se realizó la conferencia nacional 'Atención educativa a menores con necesidades educativas especiales: equidad para la diversidad, Huatulco 1997', especificándose que todos los servicios de educación especial tenían como límite el año 2000 para realizar los reajustes pertinentes que buscaran congruencia con este movimiento internacional. El reto consistía en la reconceptualización y revisión de sus prácticas para incorporarse de manera física y funcional al servicio de apoyo de las escuelas regulares: los jardines de niños integradores”, narra María Antonieta Merodio, quien también enfatiza que es ahí donde determinan e intervienen a los alumnos con necesidades educativas especiales, es decir, aquellos

* Coordinadora de Publicaciones del departamento de Comunicación Social, UCC.

que presentan un desempeño significativamente distinto, superior o inferior, que el resto de sus compañeros, por lo que necesitan apoyos extras o diferentes a los que les pueden ofrecer la escuela y el maestro.

A raíz de lo anterior, las estrategias de apoyo a los alumnos cambian de manera sustancial, y hoy por hoy, se busca, en vez de segregarlos en grupos distintos, integrarlos a las aulas regulares, promoviendo así la idea de igualdad en una “escuela para todos”. Ante esta noción, propuesta por vez primera por Calasanz, cuya filosofía orienta a la UCC, la Mtra. Merodio encuentra en nuestra institución, el campo idóneo para especializarse y continuar preparándose mediante estudios de posgrado.

De su experiencia en la UCC comenta: “Inicialmente, la oferta de poder ingresar a la maestría en Necesidades Educativas Especiales me lleva a esta institución por su alto reconocimiento, con fines de formalizar los conocimientos que he venido construyendo a lo largo de mi experiencia”. Siendo alumna y conociendo de cerca la misión y visión de la Universidad Cristóbal Colón, descubre que ésta es “congruente con los principios filosóficos de la integración educativa y me llena de orgullo formar parte de la lista de egresados, ya que me ha permitido potenciar mi espíritu de servicio y mejora continua”. Sobre el aspecto académico abunda: “Creo que la mayor competencia que me ha dado la maestría es poder tener las herramientas, las habilidades de análisis, de comprensión, de investigación e innovación para fortalecer mis prácticas de apoyo al CAPEP”. Gracias a ello, asegura haber incorporado “distintos saberes que me llevaron a dimensionar mi trabajo enormemente”.

Hoy, la Mtra. María Antonieta del Rosario Merodio Bremont es asesora técnica del CAPEP “Dra. Laura Rotter Hernández”, con 25 docentes especialistas a su cargo, quienes atienden interdisciplinariamente a diez jardines de niños integradores en la modalidad de intervención directa, y a 16 más en la modalidad de orientación, realizando “un trabajo cercano y colaborativo, para que las escuelas transformen sus prácticas y abran sus puertas a todos los alumnos, sin distinción alguna. Ése es mi compromiso con la sociedad”, finaliza.



GASTROENTERITIS: DIARREAS INFECCIOSAS AGUDAS Y CRÓNICAS

María Elena García López *

Entendemos como diarrea la emisión de heces de consistencia disminuida, generalmente asociada al aumento de la frecuencia y volumen de las mismas, siendo este último mayor a los 200 gramos por día.

Se clasifican en tres grupos según la duración:

- Aguda (menos de 2 semanas).
- Persistente (de 2 a 4 semanas).
- Crónica (más de 4 semanas).

Las infecciones del tubo digestivo ocupan el segundo lugar por orden de frecuencia en todo el mundo. Presentan una elevada morbi-mortalidad en países subdesarrollados, predominando en cualquier estrato socioeconómico, lo mismo en niños que ancianos e inmunodeprimidos.

Diarreas agudas

Más del 90% de los casos de diarrea aguda se debe a agentes infecciosos; el 10% restante se origina por el uso de determinados medicamentos y otros procesos.

La diarrea infecciosa se adquiere principalmente por vía fecal-oral al consumir agua y alimentos contaminados con el microorganismo.

El estudio de la diarrea está indicado en los siguientes casos:

- Diarrea profusa con deshidratación.
- Fiebre de 38,5°.
- Duración de más de 48 horas.
- Ancianos, inmunodeprimidos.
- Dolores intensos.
- Brotes en la comunidad.

La diarrea aguda se clasifica en inflamatoria y no inflamatoria.

La diarrea no inflamatoria se caracteriza por deposiciones líquidas de abundante volumen (más de un litro/día), pero sin sangre ni pus.

El paciente suele presentar retortijones, dolor abdominal pasajero, sin fiebre.

En esta diarrea, los agentes causales suelen ser las bacterias *E.Coli* Enterotoxígena, *Vibro cholerae*, estafilococo y *Clostridium*, virus tales como Rotavirus o Protozoos como *Cristosporidium* o *Giardia*.

La diarrea inflamatoria se caracteriza por deposiciones muy frecuentes de escaso volumen, con presencia de moco y/o sangre, fiebre o dolor abdominal severo. Cuando esta diarrea es de origen infeccioso y suele estar producida por gérmenes como salmonella, *Shigella*, *E.Coli* Enterohemorrágica, *Clostridium difficile*, Entamoeba Histolítica o Yersenia.

También se presenta la diarrea inflamatoria no infecciosa, en este caso, las causas más comunes son síndrome de intestino irritable (colitis), colitis por diverticulitis o radiación.

Si la diarrea es persistente hay que iniciar la búsqueda de parásitos por medio de un examen en fresco de las heces.

Tratamiento

En más del 50% de los pacientes con diarrea aguda, ésta se autolimita en 2 ó 3 días, esto quiere decir que no necesita tratamiento específico, y sólo en casos concretos deberá instalarse un antibiótico, como por ejemplo: diarrea de hospital, diarrea del viajero, diarrea en inmunodeprimidos.

Hidratación y medidas de soporte

Siempre hay que reponer pérdidas hídricas y electrolíticas, la vía oral es suficiente, sólo en casos de diarrea persistente, sobre todo en niños, es necesario la vía parenteral.

Agua, zumos, sueros orales.

En diarreas graves, dar un preparado con aporte bien equilibrado de glucosa y electrolitos.

Diarrea crónica

Las causas más frecuentes de diarrea crónica son:

1. Funcional/Síndrome de intestino irritable.

* Jefa de Servicios Médico, UCC, campus Torrente Viver.

2. Medicamentos/Laxantes, digital, antiácidos con mg antibióticos, antiinflamatorios.
3. Consumo crónico de etanol.
4. Malabsorción/Déficit de lactosa, edulcorantes tipo sorbitol. Insuficiencia pancreática.
5. Cáncer de colon.

En este tipo de diarrea que no afecta el estado general, el origen puede ser funcional, síndrome de intestino irritable: en este caso se ordena un estudio específico (sigmoidoscopia).

Hay que descartar una causa orgánica, si está afectado el estado general (pérdida de peso anemia, febrícula, sangrado rectal), en cuyo caso requiere una evaluación inmediata.

En general, la diarrea crónica necesita estudios

más específicos, aunque el inicio es modificación de hábitos de alimentación (eliminar cafeína, lactosa etc.). Mantener hidratación adecuada y entrar en estudios específicos.

Las medidas de higiene para evitar la diarrea son:

1. Lavado de manos antes de ingerir alimentos y después de ir al baño; es algo que nunca debemos pasar por alto.
2. Desinfectar perfectamente los alimentos que se ingieran crudos.
3. Tratar de evitar comer en puestos que se encuentren en la calle.
4. En época de calor, comer alimentos frescos y ligeros.
5. Ingerir muchos líquidos.

RESEÑA EDITORIAL

El rastro de mi vida: tres culturas un sustrato común

Guillermo Cházaro Lagos

Francisco González Clavijo y Minerva Escamilla Gómez (compiladores)

Colección Letras Nuevas, 2003, 88 p.

Edición: Universidad Cristóbal Colón

Costo: \$40.00

El libro que se presenta intenta recoger por escrito la experiencia de uno de los hombres símbolos de la cultura tlacotalpeña, un poeta que ha dejado impreso en cada uno de sus versos, la historia de su gente. Su obra se muestra como estampas del México múltiple y diverso. Guillermo Cházaro Lagos es parte sustancial de la identidad del Sotavento, entendida ésta como el lado subjetivo de la cultura. El grupo al que pertenece el poeta Cházaro es resultado de individuos que interactúan en la sociedad de forma enriquecedora, al mostrar a todos sin distinción sus conocimientos. Don Guillermo, como popularmente se le conoce, tiene la magia de la palabra, de sus entrañas brotan los versos del artista comprometido con su tiempo, con la sociedad y con el hombre en general.

Al descubrir la obra de don Guillermo nos acercamos a los procesos de transculturación propios de la cultura veracruzana; en ella están aspectos relevantes de la vida cotidiana. Su décima es resultado de una

identidad personal que bien puede ser también muestra de identidades colectivas, ya que en sus versos le canta al río, a la palma, a los personajes populares, al amor, al desamor y a las escenas chuscas, elementos que forman parte del imaginario colectivo del tlacotalpeño, siempre con un lenguaje directo que nos envuelve gracias a la profundidad de sus versos. Décimas que nos llevan por laberintos mágicos como sólo el poeta sabe hacerlo.

El rescate de la tradición oral es una responsabilidad de todos. Una parte sustancial de la cultura del Sotavento está en hombres como don Guillermo, que por muchos años se presentan como juglares que van de pueblo en pueblo, mostrándonos lo que nos resistimos a ver, lo simple; aspectos que se hacen complejos por la necesidad de no querer asumirlos en toda su complejidad.

