

Editorial

Desde tiempos inmemoriales, la necesidad del ser humano de transformar el medio natural para adaptarlo a sus necesidades dio paso al ente político, con un lenguaje a su disposición con el cual comunicar sus fines, creando, como señala atinadamente Héctor Ceballos Garibay en *El saber artístico* (Ediciones Coyoacán, México, 2003) “un mundo material (casas, caminos, tecnología) y un mundo espiritual (mitos, religiones, ideologías, leyes, arte).”

El número 115 de *Gaceta Colón* comparte fragmentos de estos dos mundos.

Por el lado material, la actividad económica desarrollada en Santiago Tuxtla durante el siglo XVI, en contraste con el tan en boga comercio electrónico; además del cambio climático y sus consecuencias, específicamente en la región de Veracruz.

Con respecto al arte, como educación y sensibilización de los sentidos, “Cuadros con descuento”, un análisis del traslado de la obra de Israel Barrón, una de las cartas fuertes de la actual plástica veracruzana, cuyas imágenes ilustran nuestra portada y contraportada, a la literatura. Lo anterior, al servir de inspiración para el libro de cuentos de Gabriel Fuster.

En el Séptimo Arte, una peculiar mirada a la conexión entre dos genios de la cinematografía ligados a México, pese al medio siglo que separan temporalmente las dos películas comparadas. Uno, Luis Buñuel y su gran obra *Los olvidados*, de 1950; y otro, el contemporáneo Guillermo del Toro, en plena cresta de la ola como director y su cinta *El espinazo del diablo*, de 2001.

En el teatro, la tercera llamada al montaje escénico, con sus rituales, espacio físico, interrelación con otras artes e involucramiento de los actores con el espectador.

Y en la música, “Tiempos de mocedades”, con canciones populares escuchadas por nuestros abuelos; muchas de cuyas letras entran de lleno al terreno de la poesía.

También dentro del mundo espiritual, un egresado de maestría comparte su vasta experiencia en el campo del Derecho: sus retos y satisfacciones como magistrado.

Sin faltar, desde luego, el ejercicio y la salud física, así como la invitación que nos hacen nuestros colaboradores de *Accionando* y *Alter-ando* para ser más analíticos y propositivos en nuestras vidas.

Universidad Cristóbal Colón
Directorio

Miguel Giráldez Fernández
Rector
José Fidel Unanua Pagola
Vicerrector
Félix Ávila Grajales
Vicerrector de Vinculación y Desarrollo
Hugo Fernández Hernández
Director General Académico
Carlos Arturo Vega Lebrún
Director General de Investigación y Posgrado
Minerva Escamilla Gómez
Directora General de Extensión Universitaria
Mario Hernández Severino
Director General de Administración y
Finanzas
Carlos Peña Mendoza
Secretario General

Gaceta Colón
Directora
Minerva Escamilla Gómez

Consejo editorial
José Manuel Asún Jordán
Jorge Campa Pérez
Hugo Fernández Hernández
Edmundo Gómez Martínez
Lourdes Muñoz Espejo
Carlos Arturo Vega Lebrún

Coordinador editorial
Edmundo Gómez Martínez

Diseño editorial
Eduardo M. Castro Gómez

Asistente
Corina Trinidad Gómez

Corrección de textos
Larissa Beauregard Grinda

Imágenes de portada
y contraportada:
Israel Barrón



Contenido

ENCUENTRO
Cuadros con descuento *
Luis Adrián Vargas Santiago 3

LA CAJA DE PANDORA
Tiempos de mocedades musicales *
Genaro Aguirre Aguilar 6
Cuáles eran las actividades económicas más importantes
de la villa de Santiago Tuxtla hacia mediados del siglo XVI *
Gerardo Ruano Ramos 9

INNOVA
La actualidad del comercio electrónico *
Pedro Díaz Abascal 12

ECOLOGÍA Y DESARROLLO
Cambio climático *
Federico Acevedo Rosas 13

ACCIONANDO
Estoy harto *
Carlos Antonio Adames Flores 15

ALTER-ANDO
Lo que hemos perdido por el miedo a perderlo *
Rafael Ugarte Ramón 17

RE-CREANDO
El olvido desapercibido de Guillermo del Toro *
Lina María de las Mercedes Vargas Arceo 19
Del teatro *
Daniel Domínguez Cuenca 22

SER COLÓN
“Qué la sentencia venza y convenza” *
Entrevista: *Larissa Beauregard Grinda 24*

CULTURA DEPORTIVA
¿Qué es la condición física? *
Ma. Ángeles Acevedo Marrero 26

Gaceta Colón es un órgano de divulgación de la Universidad Cristóbal Colón, editado por la Dirección General de Extensión Universitaria, a través de Producción Editorial, perteneciente a Difusión Cultural. Certificado de licitud de título, licitud de contenido y de reserva de derechos al uso exclusivo de título en trámite. Carr. La Botica Km. 1.5, s/n. Apartado Postal 167, Veracruz, Ver. C. P. 91930. México. Tels. (229) 9 23 29 50 al 53, ext. 1713.

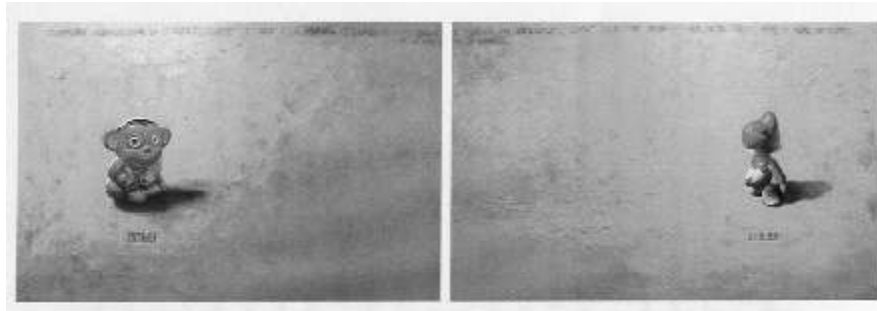
Impresa en los talleres de la Imprenta Universitaria, Roble no. 8. Col. Venustiano Carranza, Xalapa, Ver. Tiraje: 2000 ejemplares. Distribución gratuita. Publicación trimestral. Año XVIII. Número 115. Cuarta época. Abril-junio, 2007. Impreso y hecho en México.

Los artículos, colaboraciones, comentarios y sugerencias pueden enviarse a la siguiente dirección electrónica: egomez@aix.ver.ucc.mx

Todas las opiniones vertidas en los textos son sólo responsabilidad de los autores.

CUADROS CON DESCUENTO

Luis Adrián Vargas Santiago *



"Hugo no platica con King Kong"

Cuadros con descuento, creación a cuatro manos, realizada con varios pinceles, bolígrafos, una máquina de escribir o, quizá, un ordenador, es un libro peculiar, original y atrevido. Escrito por Gabriel Fuster y pintado por Israel Barrón, esta obra transita por varios géneros: álbum de estampas, catálogo, cuentos ilustrados, historietas, etc.; no obstante, *Cuadros con descuento* es otra cosa, trasciende lo genérico para establecer lecturas múltiples, en las que dos discursos, el literario y el visual, se tocan, se asemejan, se bifurcan y finalmente se fugan en pos de variados caminos de interpretación.

Con *Cuadros con descuento* somos espectadores y lectores. El libro como forma de reproducción masiva de letras e imágenes, pone frente a nuestros ojos textualidades literarias y plásticas.

Pero, vayamos por partes.

Las obras de Israel Barrón presentes en el libro son once y cada una precede un relato de Fuster, aunque, paradójicamente, pareciera que pertenecen al relato anterior. ¿Cómo es esto? Por ejemplo, al final del cuento "Hugo no platica con King Kong", tenemos la imagen de un bebé dentro un plato. Dos páginas adelante inicia el relato "Marmaduke", que nos cuenta la espera interminable del último hombre en la Tierra. La última frase de este cuento es: "Saturno devorando a sus hijos", la misma inscripción que Barrón plasmó en su cuadro. Bien, pero ¿por qué disponer así las secciones de *Cuadros con descuento*?, la respuesta es incierta, en todo caso, habría que preguntar a los autores

intelectuales de este juego discursivo. Para mí, que procuro asumir siempre mi libertad de discernimiento, me permitió trazar relaciones de ida y de vuelta entre un cuento, el cuadro que le seguía, el cuento posterior y así sucesivamente. Imagen y escritura se tornaron en una serie de ecos que resonaban como imágenes mentales variadas y con rumbos disímiles.

Ahora, retomemos una frase de la introducción, titulada "Los tipos duros no bailan" y escrita presuntamente por Keisey Baker Fields. Keisey nos dice: "Una imagen vale por mil palabras, se suele decir. No siempre, en raras ocasiones una palabra vale mil imágenes. Pregúntele a un poeta". Pues bien, tomando esta idea como fundamento, creo que esta presentación tiene una ventaja particular sobre la mayoría de las presentaciones que convencionalmente se hacen sobre libros, y que es posible gracias al tipo de obra que es *Cuadros con descuento*.



"Marmaduke"

* Egresado de la licenciatura en Historia del Arte, de la UCC, actualmente realiza estudios de posgrado en la misma disciplina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El texto fue leído originalmente durante la presentación del libro homónimo de Gabriel Fuster, inspirado en la obra pictórica de Israel Barrón, el 4 de mayo de 2007. Barrón es profesor de pintura e ilustración y dibujo de la figura humana, dentro de los talleres culturales de la UCC.

Véanlos...

Éstos son los cuadros que inspiraron los cuentos...

¿Qué ideas les generan estas imágenes? ¿Cómo serán los relatos de Gabriel Fuster? Cada una de estas obras describe o narra diferentes cosas, ¿qué tipo de cosas?, eso dependerá de quien las vea. Al mismo tiempo, en su conjunto, los once cuadros podrán construir un discurso en la mente de cada espectador, pero eso también dependerá de la imaginación de cada cual. Ya lo decía el historiador del arte Ernst Gombrich: “La imagen es capaz de especular sobre la realidad” y nosotros de especular a partir de una imagen.

¿Por qué es posible que les muestre y conozcan todo el contenido visual del libro y no el contenido escrito? Básicamente, por una diferencia crucial entre el discurso escrito y el visual: el primero fija el significado del lenguaje, mientras que el segundo, lo expande. La imagen es conocimiento expandido y construcción del significado.

Pero en este caso concreto nos falta algo, pues si bien las imágenes son capaces de hablar por sí mismas y de decir más que mil palabras, su función y contexto, en esta circunstancia particular, están dentro del libro, en *Cuadros con descuento*. Los cuentos de Fuster nos otorgan historias que también podrían leerse de manera independiente, pero que nacieron vinculadas a una imagen.

Esta relación de correspondencias entre textualidades literarias y plásticas me parece muy sugestiva, pues enriquece nuestra lectura, sumando a las ya de por sí imágenes mentales que un lector tiene sobre un relato, una imagen más que puede ser leída como pista, glosa, paratexto o como el lector prefiera. Asimismo, esas imágenes, es decir, cada cuadro de Barrón, tendrán una historia extra, además de las que el espectador de por sí imagina.

La historia homónima que Fuster escribió a propósito del tríptico “Por ti perdí la cabeza” es, además de divertidamente cruel, algo que creo difícilmente alguien más que el escritor hubiera podido imaginar. Cuando vi esta obra por primera vez, antes de leer el texto, aventuré distintas interpretaciones, algunas plenas de lugares comunes como la de concebir a estos hombres zoomorfos como un signo de la deshumanización actual, u otras como una referida a las distintas caras de una persona, etc. Pero nunca hubiera imaginado la

historia de una escritora con problemas de inspiración, que vería resuelta su crisis tras presenciar cómo un tendero decapita a un mara salvatrucha, como hizo Fuster. El relato desprendido del cuadro de Barrón es simpático y no borra las lecturas que yo tuve previamente sobre la obra, sino que me aporta una más.

Por contradictorio que resulte, para efectos prácticos, debemos ponernos un poquito teóricos. Pues bien, hay un concepto de la literatura que puede venir al caso. Me refiero a la *ekphrasis*, palabra griega referida en términos generales al signo plástico trasladado a un objeto literario o, dicho más sencillamente, cualquier descripción escrita sobre una imagen. Plinio, quien fuera uno de los primeros en describir las pinturas de sus contemporáneos, decía que “la imagen nos transmite una porción visible de la conciencia”. Conciencia que la *ekphrasis* intentará poner en palabras. Como ejercicio parafrásico, la *ekphrasis* o descripción hará ostensible al ojo lo que la pura visualidad le reporta (Baxandall). Es decir, podemos ver una obra como el *Guernica* de Picasso, con su consecuente interpretación personal, y después leer una crítica, un párrafo en una novela o una descripción en el museo. Estas alusiones escritas a la pintura del español guiarán nuestra mirada, destacarán algunas cualidades de la obra o nos harán reparar sobre aspectos que no habíamos notado o que desconocíamos. Podemos decir vagamente que esto es la *ekphrasis*.

Pero por qué traer a colación este concepto. Creo que los cuentos de Fuster no son, de ninguna forma, descripciones de los cuadros de Barrón, sin embargo, se emparentan a la *ekphrasis* en dos sentidos. Primeramente, inducen una lectura, como decíamos, no en un sentido privativo, sino en uno de apertura; así, un cuento como el “Finado Rodolfo Martínez. Magnífico caballero” puede redirigir la mirada de un espectador sobre el cuadro. En segunda instancia, esta relación entre textos e imágenes se relaciona con la *ekphrasis* al resguardar la memoria. Los relatos, pues, son



“La culpa la tiene el gato”

constancias escritas que fueron inspirados por las pinturas. De igual forma, tras leer y mirar *Cuadros con descuento*, el recuerdo, la memoria, enlazará los cuentos de Fuster y las pinturas de Barrón. ¿Cómo recordar al burrito rojo del cuadro de Israel, sin pensar en el camello perdido en el desierto de Gabriel? La trampa está confeccionada, impresa y lista para entrar por los ojos. Y ustedes y yo, espectadores-lectores, somos presa de este juego.

Pero hay otro elemento más que estrecha la relación entre texto e imagen. Este poder evocador de la memoria al que aludí antes no se debe únicamente a poner en un libro una serie de cuentos y una serie de imágenes juntas.

Bordemos más fino...

Sin ser iguales, o aspirar a ser copias o ilustraciones, las pinturas de Barrón y los cuentos de Fuster están atravesados por estilos y cualidades expresivas concomitantes. Comparten características formales que hacen que un discurso pueda tener resonancia en el otro y viceversa. Israel acude a su cuidado dibujo y a un empleo lúdico del color para crear imágenes que recuerdan el cómic y el mundo infantil. Los temas que toca podrían tornarse crudos y escatológicos, sin embargo, es este tratamiento infantil el que dota a las imágenes de ironía, humor y hasta sorna. El tono de sus obras es



"Barbie sólo quiere divertirse"

desenfadado y crítico a la vez. Recupera objetos de la cultura de masas a lo Walt Disney o Hollywood para relacionarlos con una serie de frases que apelan aparentemente al sinsentido.



"Blues Demon"

Los cuentos de Fuster ponen en movimiento a algunos de los personajes de Barrón o los recupera como elementos aislados en el relato, muchas veces sentando un rasgo de absurdo, tal como ocurre en el cuento "Hugo no platica con King Kong". Las relaciones entre objetos, personajes y palabras que están operando en los cuentos no es unívoca y racional. Al igual que las pinturas, se dejan abiertas muchas conexiones. El sentido de la obra no está acabado, toca a cada lector-espectador hacerlo. Humor y sarcasmo habitan en todos los cuentos. Muerte, violencia, soledad y dolor son temáticas de peso en el libro, pero su tono no es melodramático. La crítica es manejada mediante la

burla. El drama es sustituido por comedia y, así, el orden es revertido tanto en pintura como en literatura.

En este punto me quiero quedar, diciendo por último algo que la lectura de *Cuadros con descuento* me dejó muy claro. Literatura y pintura comunican, son textualidades capaces de transmitir ideas, conceptos, emociones y sensaciones. Imágenes literarias e imágenes plásticas constituyen nuestras imágenes mentales y si cada persona lleva consigo estas imágenes, no somos acaso lenguajes ambulantes.



Tríptico "Por ti perdí la cabeza"

TIEMPOS DE MOCEDADES MUSICALES¹

Genaro Aguirre Aguilar *

A mis abuelas y padres,
de quienes seguiré aprendiendo siempre.



Era muy de mañana aún para ser sábado en un puerto como el de Veracruz, pero allí estábamos en busca de un ramo de flores para llevar a una de mis abuelas que cumplía años. Como casi siempre ocurre en ocasiones como ésta, el compromiso histórico con un personaje investido de aires de matriarcado ensombrecido, convocaba a la familia en extendido para reunirse a degustar los instantes crepusculares de quien —desde que tengo razón— suele dejar escapar expresiones como: “Éste puede ser el último cumpleaños.”

En eso estaba cuando desde alguna casa se dejó escuchar una vieja canción que —inmediatamente— nos remitió al barrio de la infancia, aquel que viera crecer los años mozos de un puñado de chiquillos quienes en medio de la algarabía cándida, vivían arropados por una inocencia que tenía que aprender a convivir con la rudeza serpenteante, al ser parte de un entorno donde los colores neón, la música estridente y el espectáculo nocturno de los burdeles de la zona, flanqueaban el acontecer diario, lo que no inhibía la

imaginación y el deseo para reinventar las tardes, después de haber cumplido a duras penas con el colegio y los aprendizajes formales que esto supone.

Es precisamente por aquellos días cuando, poco a poco, fuimos aprendiendo a incorporar a nuestros tempranos gustos y consumos musicales, cantantes y canciones que eran significativos en aquel momento, pero que nunca imaginamos serían profundamente entrañables en la recapitulación de nuestra vida.

Por ello, aquella mañana cuando escuchamos la estrofa “Si tú mueres primero, yo te prometo, escribiré la historia de nuestro amor, con toda el alma llena de sentimiento, la escribiré con sangre, con tinta sangre del corazón...” (*Nuestro juramento*, en la versión de Julio Jaramillo), terminamos por reconocer que en los devaneos argumentales que pretendieron hablar de los territorios del amor en la música contemporánea (texto que nos llevaría a deshilvanar parte de los retazos de educación emocional en un segundo escrito), había quedado ausente un estadio vital que merecía la pena recuperarse; esencialmente por lo que significó, en la

¹Con este texto damos por concluido lo que terminó siendo una suerte de tríptico, en el que echamos una mirada al pasado y el presente para tratar de dibujar el paisaje de una cierta educación sentimental alimentada por la música; recorrido más emocional que racional, pero que trató de dejar algunos trazos para recordar y entender parte de los aprendizajes amorosos en, por lo menos, tres estadios generacionales.

* Profesor e investigador universitario. Catedrático de las licenciaturas en Ciencias de la Educación y Mercadotecnia Estratégica en la UCC.

travesía de los diez y tantos, escuchar boleros, la música tradicional mexicana o una que otra canción venida de algún lugar de América Latina, para encontrar en ellas, atisbos de un aprendizaje musical familiar.

Así que aquí estamos, una vez más, tratando de redimensionar un puñado de canciones que, de tarde en tarde, eran parte de los cobijos sonoros, cuando en casa, un disco de 33 ó 45 rpm, dejaba escapar (junto a los acordes de guitarras o la frágil instrumentación de algún grupo) una voz de medio tono, bravía o acoplada a algún trío, para con ella traspasar los umbrales de un paraíso musical casi siempre romántico, entregado, pero no por ello menos agrídulce, por muy melódico que fuera.

Citar a Los Panchos, Los Dandys, Los Tres Caballeros, Los Tres Ases, es recordar que hubo un tiempo cuando los sentimientos destilaban dolor y postración, bordados por una lírica emocional en donde la inventiva de los compositores alcanzaba a rasgar la noche, pero sobre todo, a acurrucarse en el alma del escucha, cuanto más si era de la inspiración de una mujer que clamaba “Bésame, bésame mucho, como si fuera esta noche la última vez...” (*Bésame mucho*, Consuelo Velásquez), para que casi en comunión, algún hombre le susurrara al oído: “Eres la gema que Dios convirtiera en mujer para bien de mi vida...” (*Gema*, de Güicho Cisneros). Y si esto no bastaba, asomarse a los terrenos de la blasfemia con la canción *La gloria eres tú* (José Antonio Méndez) era entrever en lo terrenal apasionado, la posibilidad de rayar en lo celestial. Y allí estábamos, en una adolescencia incapaz de entender la emoción que en nuestro padre afloraba cada vez que trataba de sacarle armonías a su guitarra para interpretar alguna de esas melodías.

Y si con los tríos mexicanos con canciones como *La barca*, *El andariego*, *Dos gardenias*, *Miénteme*, *Mucho corazón*, *Rayito de luna*, *Solamente una vez*, las abuelas solían recuperar parte de un presente extinto, en la casa paterna, las tardes también se construían emocionalmente con otros trazos melódicos,

particularmente con una música que sonaba tan diferente y que solía interpretar gente como Leo Marini, Bienvenido Granda, Nelson Pinedo, Alberto Beltrán, Bobby Capó, Celio González.

De allí que resulte entendible la emoción que hoy nos embriaga cuando recordamos frases como: “Los aretes que le faltan a la luna, los tengo guardados para hacerte un collar, los hallé una mañana en la bruma, cuando caminaba junto al inmenso mar...” (*Los aretes de la luna*), con Vicentico Valdés. O aquella que dice: “Pretendiendo humillarme pregonaste, el haber desdeñado mi pasión y fingiendo una honda pena imaginaste, que moriría de desesperación...” (*Total*) con el entrañable Celio González; y ni qué decir de aquella que aseguraba: “Por alto que esté el cielo en el mundo, por

hondo que sea el mar profundo, no habrá una barrera en el mundo, que un amor profundo no pueda romper...” (*Obsesión*) en la voz de quien hiciera — a decir de un amigo — de la cursilería, un estilo inigualable: Daniel Santos.

Y es que en la mocedad de aquellos

años, sin duda, los entendimientos estaban en pañales, lo que no inhibía encuentros con aquellas letras que tanto decían del amor, sin que nosotros supiéramos bien a bien ni el sentido de sus metáforas o la calidad lírica de sus intérpretes; tan sólo nos gustaban por el puro placer de oír, además porque con ella, podíamos percibir en los ojos de nuestros padres, sus ensueños, y en las sonrisas de las abuelas, estados placenteros que seguro las transportaban a algún lugar o a situaciones de las que sólo la memoria tenía noción.

Hay algo que al cabo de los años uno siente tan cerca al escuchar a José Alfredo Jiménez, a Agustín Lara, a Víctor Iturbe “El Pirulí” o a Javier Solís; no sólo porque el oído se desnuda con placer rendido ante el color de sus voces, sino porque la melancolía se libera para salir de su amodorramiento, sobre todo en estos momentos que podemos estar cruzando por una etapa



Celio González



http://library.fiu.edu



Vicentico Valdés



http://library.fiu.edu

Daniel Santos

de vida en la que las resonancias sentimentales buscan anclajes en instantes ajenos que pasan a ser reflejo de inquietudes personales.

Por ello, en letras como “Solamente la mano de Dios podrá separarnos, nuestro amor es más grande que todas las cosas...” (*La mano de Dios*), del maestro José Alfredo Jiménez, uno no deja de sorprenderse del aprendizaje que la vida misma le diera a quien vino a resignificar el canto folclórico en nuestro país; tanto como en aquellos momentos que uno se sienta a degustar verdaderamente las interpretaciones de Javier Solís en canciones como *Sombras*, *Si Dios me quita la vida*, *Llorarás*, *llorarás* y tantas otras, como aquella que susurra: “Esta vez, ya no soporto la terrible soledad, yo no te pongo condición, harás conmigo, lo que quieras, bien o mal...” (*Entrega total*).

Ya para cuando no podíamos con las ganas, el andamiaje sentimental se desbordaba en una educación musical que se vería sorprendida con un tipo de músicaailable por naturaleza, pero en donde uno podía encontrar lugares para sumarlos al paisaje amoroso que habíamos esbozado hasta entonces. Por la puerta que daba a la calle y no sólo por la ventana de la casa (como había ocurrido cuando en medio de la noche, alguna canción se desgarraba en las cantinas del barrio, por ejemplo, aquella de Los Ángeles Negros que decía: “Quédate sentada donde estás, que soy el eco nada más de tu conciencia...” (*Debut y despedida*) o la de Los Pasteles Verdes que dice “Hipocresía, morir de sed teniendo tanta agua, morir de amor fingiendo estar alegre...” *Hipocresía*), entraría otro tipo de música, gracias a un tío pianista en una agrupación musical.

Sería lo que entonces comenzó a llamarse salsa, con exponentes como Héctor Lavoe, Rubén Blades, Jonny Pacheco, Celia Cruz, Ismael Miranda, Roberto Roena, Willie Colón, quienes más allá de la polémica sobre el nombre de tal propuesta, encabezaron un movimiento musical que encontró en el sello discográfico FANIA, el territorio fértil para demostrar que una larga tradición latina y una vasta cultura musical podían sacar de la chistera ejecuciones capaces de remover parte del alma de la América hispana; pero igual entre los que habitábamos un trocito de barrio que siempre era el mundo mismo; aquellos que encontrábamos en frases, metáforas y líneas melódicas, ocasiones para reinventar o imaginar vidas. Por eso, canciones como *De ti depende* con Héctor Lavoe, *Hay cariño* con Santos Colón en la voz, *Idilio* de Willie Colón, entre muchas otras que el espacio no permite ni la memoria deja traer a colación, terminaron por definir el arco iris y una polifonía donde el eclecticismo sonríe.

Hoy que hemos hecho una travesía que nos ha remitido a los primeros estadios de vida, no queda más que asumirnos parte de una familia alimentada por fantasías y la rudeza de un contexto donde el dolor, el llanto y la alegría se entremezclaban diariamente; justo en un momento cuando las primeras rupturas vitales tenían un aliento sublimado por la cursilería, por una ingenuidad honesta, antes que pícaro; eso sí, en medio de un regodeo emocional y gozoso en donde la pluralidad de formas sonoras cobijaba las tardes hogareñas; pero sobre todo, por la gentileza y lo generoso de una familia que en la música encontró las tácticas para proveernos de una cierta educación, ante la ausencia de referentes formales en quienes apenas y si llegaron a cursar la primaria o —incluso— ni siquiera tuvieron la fortuna de asomarse a las puertas de un colegio. Entre las cosas que finalmente nos heredaron quienes prácticamente no tuvieron nada más que un sentido honorable y estético de la vida, fue precisamente eso: el gusto por la música. Aunque después de todo, cuando la abuela materna volvió al puerto para llevarnos hasta la puerta de la universidad y con ello garantizar nuestra ingreso, sumó un grano de arena a eso que hasta entonces habían sido lecciones de vida.



CUÁLES ERAN LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS MÁS IMPORTANTES DE LA VILLA DE SANTIAGO TUXTLA HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XVI

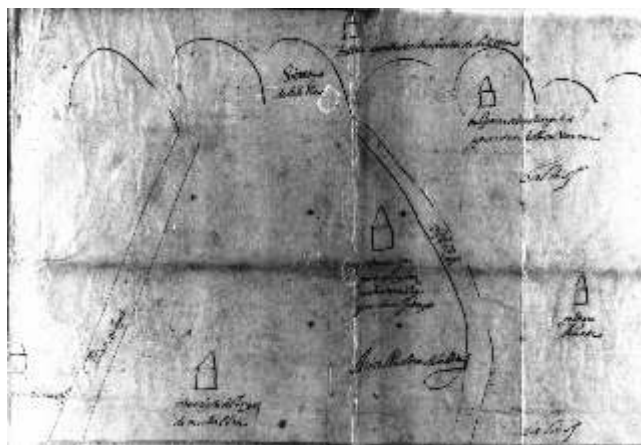
Gerardo Ruano Ramos *

El siguiente trabajo de investigación forma parte de una monografía sobre la villa de Santiago Tuxtla. En dicho estudio se abordan las temáticas económicas, políticas y sociales de esta región de Los Tuxtlas, abarcando los siglos XVI al XX. A lo largo de la historia tanto la villa de Santiago como la de San Andrés significaron dos polos de relevancia comercial, el primero, exportando durante todo el siglo XVI, el azúcar a Sevilla, España, y el segundo, dedicándose al cultivo del tabaco desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días.

A continuación, vamos a señalar la fundación de la villa de Santiago Tuxtla y la instalación de su ingenio azucarero, con respecto a su fundación. Según Bernal Díaz del Castillo en su libro *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, apunta que Gonzalo de Sandoval y sus soldados se repartieron estas tierras en 1522 e instauraron posteriormente una empresa colonizadora, en este caso, fue un ingenio de azúcar en Tepeacan, Santiago Tuxtla, Veracruz, en 1526.

El primer contacto de los españoles en las costas del Golfo de México sucedió en abril de 1518, durante la expedición de Juan de Grijalva;¹ este capitán, junto con 240 hombres y cuatro bajeles, pasaron por Punta de Guaniguanico, que se conoce como San Antón, descubrieron la isla de Cozumel, allí fundaron un pueblo que llamaron Santa Cruz, posteriormente desembarcaron en Champotón y ahí tuvieron una guerra con los indios, después entraron a un río que nombraron Boca de Términos y llegaron hasta la boca del río de Tabasco nombrándolo Grijalva, en honor al capitán. Adelantándose algunos tripulantes a las

montañas de los nativos que ahora conocemos como de Los Tuxtlas, descubrieron una sierra a la que bautizaron como San Martín, por el apellido de la primera persona que advirtió esta región; mientras tanto, Alvarado ya había llegado al río llamado Papaloapan, que sus compañeros lo nombraron de Alvarado.



Mapa sierra de Tuztla, Ver. (1582) signatario Arias Montano de la Mota. Tierras Vol. 2726 Exp. 2 F. 30 A. G. N. México. Catálogo de ilustraciones, 1887.

Santiago Tuxtla se encuentra dentro del triángulo formado por los ríos Tepango o Pixixiapan, Zapoapan y el arroyo Tatocapan; debe su nombre al apóstol más importante de esa época en Europa, Felipe IV obsequió al pueblo tuztleco una imagen de Santiago el Mayor.

En la Tercera Carta de Relación, Cortés mencionó esta villa y luego en el memorial dirigido a

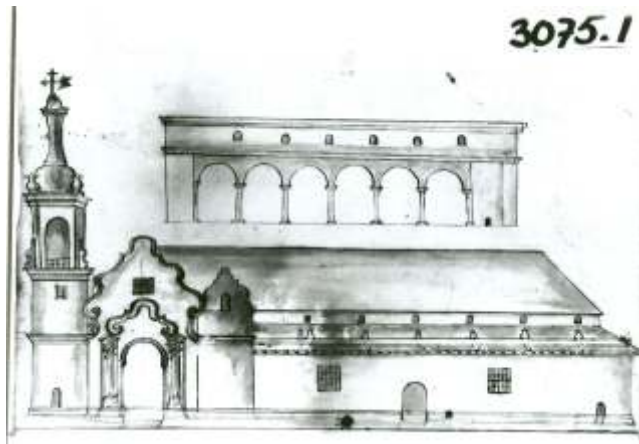
* Licenciado en Historia de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

¹ R. Vargas, Francisco (1947). *Juan de Grijalva, descubridor de las playas veracruzanas*. México, pp.15. Anota que el 20 de enero de 1518, Grijalva fue nombrado jefe de la expedición, salió de Santiago el día 25, del mismo mes, acompañado de Francisco Montejo, su segundo en mando, Francisco de Peñalosa, tesorero, Antón de Villasana, capellán, el clérigo Juan Díaz, alférez Bernardino Vázquez de Tapia, escribano Diego Godoy, alguacil mayor Alfonso Galeote, piloto mayor Antón de Alaminos, pilotos secundarios Camacho de Triana, Juan Álvarez y Gabriel Bosque, además de los interpretes indígenas Melchorejo y Julianillo que fueron apresados por Hernández de Córdoba, en 1517.

Carlos V, en 1524, expidió la cédula del asentamiento de la villa de Tuxtla: El día del señor Santyago de un mil e quinientos et veinticinco años del nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo,² es decir, a partir del 25 de Julio de 1525, según la tradición española se llamará, Real Villa de Santiago de Tuxtla, su primitivo asentamiento se encontraba en las laderas del Cerro Tuxtantepec o El Vigía, conocido como Totógal, casa de los totoles, se habían asentado antes de la llegada de los españoles.

Esta villa tomó mayor importancia a partir de 1529, después de que Cortés había gestionado ante Carlos V, legalizar sus extensas propiedades territoriales y de haber obtenido en merced el Marquesado del Valle de Oaxaca el 6 de julio de dicho año; en la cédula se le otorgaban 21 villas que incluían los actuales estados de: México, Oaxaca, Morelos, Puebla y Veracruz, además de recibir más de 23,000 vasallos, de los que se hizo encomendero.

Sin embargo, en el verano de 1530, Cortés tomó posesión formal de sus propiedades en Ixcaltan y recibió el título de concesión del Marquesado del Valle, adquiriendo en suelo veracruzano las villas de Atroyatan, probable Otatitlán, Quetasta, hoy Cotaxtla, Tuxtla y Tepeca o Tepeaca, en esta última estableció una hacienda azucarera, cerca de Tuxtla en 1525.³



Iglesia Santiago Tuxtla, Marquesado del valle. Veracruz, 1805. Hospital de Jesús; Leg. 358, Exp. 5, F. 7 A.G.N. México. *Catálogo de ilustraciones* 3075.1

Acerca del memorial de servicios y conquistas hecho para el emperador en 1528, Cortés mencionó que los pueblos de Tuxtla, Tepeaca y La Rinconada se dedicaban a la siembra de caña y que habían iniciado la construcción de dos ingenios. El de Tuxtla se construyó en la segunda mitad de 1526; en ese momento, durante el mes de mayo acababa de regresar Cortés de las Hibueras, se levantó a cuatro leguas al Norte de Santiago Tuxtla, a orillas de Tepeaca, lugar donde el agua sale del cerro, después llamado Uvero y actualmente Paso del Ingenio, perteneciente al municipio de Ángel R. Cabada.

Cortés dejó instrucciones el 6 de marzo de 1528 en México a su mayordomo Francisco de Santa Cruz, aparte también se encargaría de vigilar la conclusión de la obra de Hernán Rodríguez, pero siempre y cuando Alonso Valiente no se atrasara en pagarles a los trabajadores y solicitara un maestro carpintero para terminar una casa. El 4 de julio de 1531, Valiente venía nombrado por Cortés para ocupar las villas marquesinas veracruzanas, ejerció el cargo con amplios poderes en La Rinconada, Cotaxtla, Tuxtla, Tepeaca y otros pueblos, se le autorizó para:

“tomar de nuevo la posesión de las dichas villas e pueblos... e podais nombrar e nombreis alcaldes e alguaciles que usen y ejerzan la jurisdicción civil y criminal, para que administren la cosa pública de los dichos lugares... e nombreis regidores e oficiales por el tiempo que fuere mi voluntad... e asimismo, vos doy el poder para que podais tomar e tomeis cualesquier mozos trabajadores, e oficiales de carpinteros o de otros cualesquier oficios que sean que convengan de se tomar para el ingenio que yo hago para azúcar de Tustla...”⁴

La obra del ingenio se terminó en 1534, recibieron toda la maquinaria, rueda de agua, equipo, trabajadores indios y esclavos negros del ingenio de Tlaltenango, Cuernavaca, que en aquellos momentos tenía una estrecha relación con el alcalde mayor y mayordomo del ingenio en Tuxtla, Hernán Ladrón de Guevara, quien a partir del 30 de mayo del mismo año se hizo cargo, fue entregado por Diego Gutiérrez.

Entre junio de 1545 y septiembre de 1547,⁵ los ingenios de Tuxtla, Tlaltenango y Villarroel, en

²Rivas Castellanos, Eneas (1982). *Voz nueva de relatos viejos/ Típica casa colonial de Santiago Tuxtla*. Editora del Gobierno de Veracruz México, 273, p. 28.

³Cultivaron en esta región de Los Tuxtlas: “algodón, maíz, chile, frijol, gallinas de la tierra, jícamas y árboles frutales. La caza muy abundante de tepexcuintles, mazates, conejos, aves, faisán, armadillo y otros...” Rivas Castellanos, Eneas. *Voz nueva de relatos viejos*. *Op. cit.* p. 18.

⁴Bermúdez Gorrochotegui, Gilberto (1987): *La caña de azúcar y Santiago Tuxtla. Cuadernos Tuxtecos*. Museo Tuxteco/ Santiago Tuxtla. SEP INAH. México, p. 10.

⁵El alcalde mayor Alonso Gasco de Herrera realizó un inventario en la hacienda de Tepeca, el 6 de septiembre de 1547, le tomó juramento a Pedro Martín, Juan Solano y Francisco Hernández, quienes manifestaron el número total de esclavos, herramientas, ganados, ropa, cacao y demás cosas que su señoría no tenía conocimiento en esta costa del Norte, la lista de esta memoria señala: “...onze yndios de los que dio Don Diego he de Tustla por esclavos para servir en esta hacienda sin hierro yngenio del rey...” A.G.N. Hospital de Jesús Vol. 280 Exp. 4 Año 1547 Fs. 1-2v.

Axomulco, enviaban toda su producción de azúcar a Veracruz con destino a España, era recibida por el genovés Leonardo Lomelín en: cinco partidas de azúcar en sus diferentes clases, que se vendieron en siete cientos novecientos setenta y seis mil setecientos ochenta y cuatro maravedíes, costo de... arrobas azúcar, panelas y espumas.⁶ El 26 de marzo de 1542, Cortés había celebrado en Valladolid una capitulación con Lomelín, quien a su vez extendió el 14 de diciembre del mismo año, un poder a los genoveses Juan de Camilla y a Juan Bautista de Marín, para que se encargaran de recibir los azúcares y el algodón de los ingenios del Marquesado del Valle y le entregaran cuentas a los representantes de Antonio Villarroel en la Nueva España.

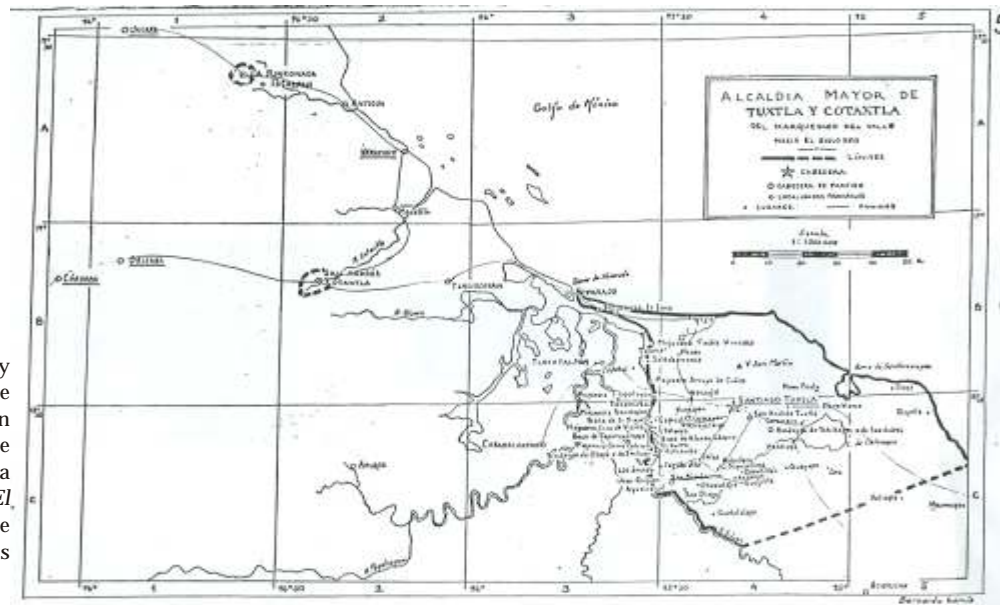
Martín Cortés fue facultado mediante una cédula del rey Carlos V, emitida el 15 de julio de 1553, para recibir los bienes de su padre y administrarlos; sin embargo, el segundo marqués no se hizo cargo de ellos, sino que dio carta poder a Pedro de Ahumada Sámano para que tomase posesión de su señorío: “E otro si vos doy el dicho mi poder cumplido para que podays

comprar tierras y heredades ansi para el pro y utilidad de los ingenios de açucar que tengo como para abmento y pro de mis haziendas y granjerias... [y] podays vender e vendays cualesquier de mis ganados que yo tengo en el dicho mi estado, y açucar...”⁷

Tal vez esa decisión provocó que el ingenio más importante de la Nueva España durante la década de 1550,⁸ continuara siendo el de Tlaltenango, en Cuernavaca, más grande y mejor equipado que el de Tuxtla, con un buen número de esclavos que sembraban y cuidaban la caña.

Para concluir, en 1556, el ingenio de Tuxtla contaba con: 80 piezas de muchachos negros y muchachas negras, apenas estaban hechos los cimientos de las casas, faltaba hacer las casas del ingenio, de purgar y de las calderas, los lugareños solicitaron una autoridad española para que inspeccionara la obra, de lo contrario no sería negocio encomendarla a terceras personas; por lo demás, necesitaban 20 hombres negros para concluir la construcción de la hacienda y poder entonces moler en el ingenio.⁹

Alcaldía mayor de Tuxtla y Cotaxtla, se señala la red local de caminos que comunicaban con Tuxtla, Coatzacoalcos y el Istmo de Tehuantepec. Tomado de García Martínez, Bernardo (1968). *El marquesado del valle*. El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. México, p. 156.



⁶ B. Sandoval, Fernando (1951). *La industria del azúcar en Nueva España. Investigación y publicación costeadas por la Unión Nacional de Productores de Azúcar, S.A. de C.V.* UNAM. Instituto de Historia. Primera serie. Número 21, México, p.44.

⁷ B. Sandoval, Fernando. *Op. cit.* p. 67.

⁸ Bermúdez Gorrochotegui señala que en 1554, los caciques indígenas de la provincia de Tuxtla solicitaron a Pedro de Ahumada, gobernador del Estado de su señoría, reducir el número de trabajadores del ingenio de Tepeca, en respuesta a su petición: “...se les quitó diez indios del número de los sesenta que por la dicha tasación se mandan dar en el ingenio, con tal que los cincuenta restantes se pague por ellos por razón de conmutación lo que fuere justo...” González de Cossío, Francisco (1952). *El libro de las tasaciones de pueblos de la Nueva España. Siglo XVI*. Archivo General de la Nación. México, pp. 582-583.

⁹ A.G.N. Hospital de Jesús Vol. 267, Exp. 26 Año 1556, Fs. 1-2.

LA ACTUALIDAD DEL COMERCIO ELECTRÓNICO

Pedro Díaz Abascal *



Cuando hablamos del intercambio comercial de valor (productos, servicios, información), cuyas fases (algunas o todas) se desarrollan a través de la red, estamos hablando de comercio electrónico en alguna de sus diferentes modalidades: cliente-cliente (C2C), empresa-cliente (B2C) o empresa-empresa (B2B), entre otras.

Comprar algún producto o servicio por Internet o realizar alguna transacción electrónica por la red; consultar y comparar algún producto antes de adquirirlo en la tienda e inclusive dar de alta el servicio o reclamar la garantía: cualquiera de las anteriores acciones que hayas realizado es, por sí sola, comercio electrónico.

El *boom* del CE llegó en los últimos años de la década de los 90, apoyado por la consolidación entre la informática y las comunicaciones, originando el desarrollo de las telecomunicaciones, con el Internet como máximo exponente y el surgimiento de nuevas empresas como *Amazon*, *Yahoo*, *Terra Lycos*, entre otras. Las ventas estaban consolidándose y ya muchas empresas comenzaban a tener ganancias después de muchos años de números rojos y la apuesta por el nuevo paradigma de hacer negocios con todo a favor.

Pero en marzo del año 2000 hubo un *crack* con pérdidas superiores al 70% en las empresas puntocom, ocasionado principalmente por:

1. Un crecimiento desmedido de la inversión y créditos inoperantes.
2. Mala administración de la empresa.
3. La logística de entrega del producto y del servicio postcompra.
4. No conocer los nuevos modelos de negocios.
5. La legislación no actualizada.

Hemos aprendido que el comercio electrónico no es área exclusiva de los tecnólogos; aunque somos los pioneros, ahora se ve la necesidad de tener un equipo multidisciplinario para un desarrollo sostenible del modelo y lograr el éxito en su implantación. Se necesita de los mercadólogos para ver las necesidades y así llegar al cliente; de los diseñadores y comunicadores para hacer una interfaz amigable y productiva con el

usuario; de los ingenieros industriales para la logística y las cadenas de suministro; de administradores y contables para la planeación, dirección y control del negocio; de los economistas y financieros para el manejo del capital; de los abogados para la defensa de nuestros derechos y obligaciones; y por último, de los tecnólogos para crear la infraestructura, el *software* y *hardware* necesarios para la implantación del mismo.

En México, la tendencia de crecimiento es del 81% por año y las ventas por Internet registraron un porcentaje del 1.4% en relación con las ventas totales y sigue creciendo. Para los próximos años se dará un crecimiento acelerado y las áreas de oportunidad serían:

1. El comercio móvil, en los celulares y las PDA.
2. Crear y optimizar los diversos mecanismos de seguridad para sustentar los servicios.
3. Nuevos modelos de negocio orientados al cliente.
4. Mayor crecimiento del comercio entre clientes que entre empresas.
5. Crecimiento fuerte y sostenido, grandes emporios por área (*e-banca*, *e-news*, *e-travel*)

Para lograr lo anterior, debemos enfocarnos al cliente mediante la creación, de valor como un proceso continuo, para así transformar procesos de negocios en un formato digital. Debemos crear una arquitectura de aplicación de *e-business* para integrar las diversas soluciones y sus plataformas sin perder de vista el crecimiento y cambio continuo.

Se ha iniciado una segunda ola en el comercio electrónico, no tan explosiva y de alto crecimiento, pero sí más madura, sustentada y con mayores expectativas. Esto viene acompañado por una legislación más completa en el área digital y una maduración en los procesos de negocios conocidos como *e-business*.

Debemos aprovechar esta oportunidad y desarrollar nuestras habilidades hacia esta nueva área. No se trata sólo de informática, ya vimos la importancia de cada campo y si logramos conjuntar un buen equipo y tenemos un modelo de negocio bien sustentado que proporcione una ventaja competitiva, lograremos la entrada a este universo ilimitado de oportunidades.

* Coordinador de las maestrías del área de exactas en la Dirección General de Investigación y Posgrado de la UCC.

SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO

Federico Acevedo Rosas *

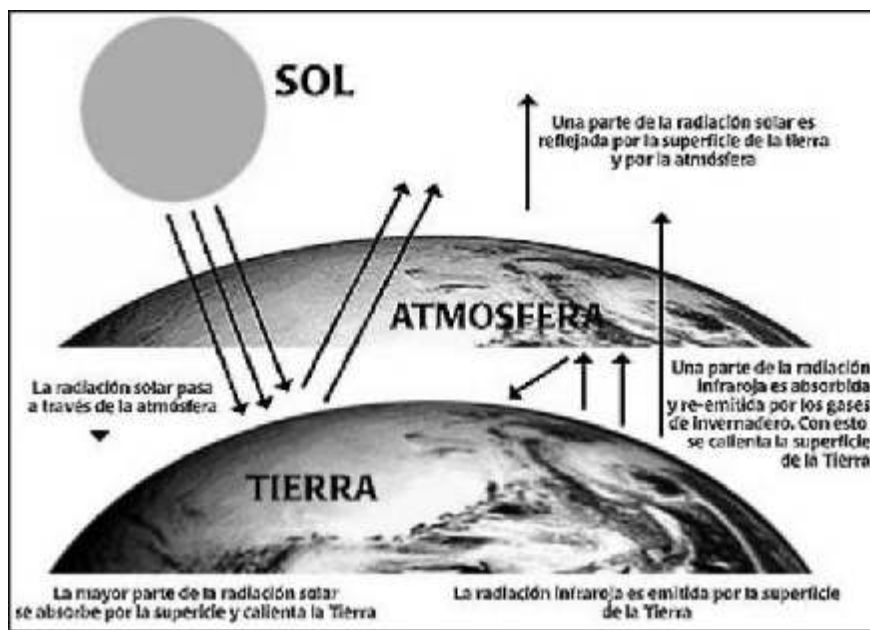
Según la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMCC), éste es la modificación del clima atribuida directa o indirectamente a actividades humanas que alteran la composición de la atmósfera mundial y que viene a añadirse a la variabilidad natural del clima observada durante periodos de tiempo comparables.

Por otra parte, el Panel Intergubernamental sobre el cambio Climático (IPCC), entiende que el cambio del clima con las observaciones efectuadas, se debe a cambios internos del sistema climático o de la interacción entre sus componentes, o a cambios del forzamiento externo debidos a causas naturales o a actividades humanas. En general, no es posible determinar claramente en qué medida influye cada una de las causas. En las proyecciones de cambio climático del IPCC, se suele tener en cuenta únicamente la influencia ejercida sobre el clima por los aumentos antropogénicos de los gases de efecto invernadero y por otros factores relacionados con los seres humanos.

El efecto invernadero es un fenómeno atmosférico natural que permite mantener la

temperatura del planeta, al retener parte de la energía proveniente del Sol. El aumento de la concentración de dióxido de carbono (Co2) proveniente del uso de combustibles fósiles ha provocado la intensificación del fenómeno y el consecuente aumento de la temperatura global, el derretimiento de los hielos polares y el aumento de los océanos.

El 11 de diciembre de 1997, los países industrializados se comprometieron, en la ciudad de Kioto, a ejecutar un conjunto de medidas para reducir los gases de efecto invernadero. Los gobiernos signatarios pactaron reducir en un 5,2% de medida, las emisiones contaminantes entre 2008 y 2012, tomando como referencia los niveles de 1990. El acuerdo entró en vigor el 16 de febrero de 2005, después de la ratificación por parte de Rusia el 18 de noviembre de 2004. El objetivo principal es disminuir el cambio climático de origen antropogénico, cuya base es el efecto invernadero. Según las cifras de la ONU, se prevé que la temperatura media de la superficie del planeta aumente entre 1,4 y 5,8 °C de aquí a 2100, a pesar que los inviernos son más fríos y violentos. Esto se conoce como



Gráfica del efecto Invernadero, Fuente: www.cma.gva.es

* Jefe de Proyecto del Centro de Previsión del Golfo de México, Organismo de Cuenca Golfo-Centro. Comisión Nacional del Agua. Más información sobre el tema: federico.acevedos@cna.gob.mx



Efectos del cambio climático. www.greenpeace.org

calentamiento global. “*Estos cambios repercutirán gravemente en el ecosistema y en nuestras economías*”, señala la Comisión Europea sobre Kioto.

El pasado 2 de febrero de 2007, el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) dio a conocer su IV reporte, en el que se destaca lo siguiente:

- La mayor parte del aumento observado en las temperaturas promedio globales desde mediados del siglo XX es muy probable (> 90%; el tercer reporte daba una probabilidad de 66%) sea debido al aumento observado en las concentraciones de gases de efecto invernadero.
- Las emisiones continuadas de gases de efecto invernadero en o sobre las tasas actuales causarán un calentamiento e inducirán muchos cambios en el sistema global del clima durante el siglo XXI que serán muy probablemente (>90%) más grandes que los observados durante el siglo XX.
- Ahora hay una confianza más alta sobre los patrones proyectados del calentamiento y otras características de escala regional, incluyendo cambios en patrones del viento, la precipitación y algunos aspectos de eventos extremos y del hielo.
- El calentamiento antropogénico y el aumento del nivel del mar continuarán por siglos debido a las escalas de tiempo asociadas con los procesos y retroalimentadores del clima, aun si las concentraciones de gases de efecto invernadero se estabilizan.

Evidencias sobre los efectos de cambio climático han sido mostradas en diversos foros internacionales. Cambios en los patrones de

temperatura y lluvia, deshielo de los polos, disminución de glaciares y aumento del nivel medio del mar, entre otros no menos importantes, son los que más se comentan con sus correspondientes impactos.

La Universidad Autónoma de México, el Instituto Nacional de Ecología y la Universidad Veracruzana han realizado diversos estudios que arrojan diferentes escenarios para el estado de Veracruz ante el cambio climático, entre los que destacan:

- Serán afectados poblados, el agua salina se infiltrará hasta los mantos freáticos.
- Las centrales eléctricas costeras (Tuxpan y Laguna Verde) serán afectadas directamente si aún siguen en operación dentro de media centuria.
- Se perderían más de seiscientos kilómetros de playas (y, desde luego, buena parte de infraestructura turística, incluidas la Costa Esmeralda y Veracruz-Boca del Río).
- Entre los ecosistemas forestales que serán más afectados en el país, están los bosques húmedos y templados de la sierra de Zongolica.
- Las planicies costeras se verán sujetas a una gradual desertificación.
- Es previsible un aumento en la mortalidad por plagas, cuya propagación está relacionada con temperaturas altas (paludismo, dengue, cólera, etc.)
- Vectores de enfermedades infecciosas ahora propios de tierras bajas, se desplazarían hacia mayores altitudes.
- Si se considera, además, el incremento poblacional en el próximo medio siglo, las necesidades de energía para climatización de edificios en áreas cálidas se habrán de multiplicar por diez.



Contaminación ambiental de gases hacia la atmósfera. www.unfpa.org

ESTOY HARTO

*Carlos Antonio Adames Flores **

Soy un joven y estoy harto de la juventud. No estoy harto de ser joven, que algo bueno debe tener para que todos quieran serlo, sino de algunos jóvenes. Estoy harto de los que se creen geniales, último modelo, simplemente por que están metidos hasta el cuello en la sociedad de consumo y compran todo "de marca". Harto de los que piensan que son mejores por emborracharse un fin de semana sí y otro también, de los que no estudian ni trabajan y pretenden que el día de mañana les mantengan y de los que estudian sólo para poder trabajar y no para aprender. Harto de los que se hacen las víctimas porque no quieren dar la cara ante la vida.



ESTOY HARTO

De los que caen en falsas depresiones por nimios problemas, pero que "pasan" absolutamente sobre los problemas graves de los demás. De los que presumen ser auténticos comunistas o fascistas y no saben de lo que hablan. De los que no saben ni lo que quieren. De los que van siempre en manada porque no tienen criterio propio. De los que confunden arte con negocio y quieren hacerse ricos, pero no saben escribir tres palabras juntas o dibujar una manzana. Harto de los que sólo saben hablar de deporte, de equipos, de "sentir unos colores". De los que viven anclados en la infancia que tienen como pozo y que no quieren trepar por la cuerda de la madurez. De los que encuentran "sublime" la música de bufones modernos que no saben lo que es una corchea y que en lugar de tocar hacen ruido.

HARTO de los que tienen como única vida una computadora que les da lo que la vida no les "ofrece". De los que se vuelven locos por personas famosas que valen mucho menos que cientos de anónimos seres que nunca conocerán. De los que creen que una relación larga de pareja dura dos meses. De los que viven como si no vivieran, pasivos y ajenos al mundo. De los que no

preguntan, ni dudan, ni buscan, ni se rebelan contra lo injusto.

Yo en lo particular quiero que cuando se refieran hacia un joven, es decir, joven, se refieran diciendo joven, pero joven por justicia, porque la palabra joven signifique una persona de edad temprana, responsable y dedicada, que se impone metas y las cumple, que compara estilos y los define, que subyuga a la maldad y supera las barreras de la ignorancia, que se aferra a la honestidad y a la justicia, que sustenta la tolerancia y que superpone el respeto y la igualdad.

Sería muy satisfactorio percibir una nueva generación de jóvenes con esa identidad reconstruida en una sociedad, aunque pueda estar en ruinas y de la cual en ciertos momentos se toman sus desperdicios y se reinventan sus usos, y que de esa reconstrucción se desprendan todos los elementos en los que se distinguen rasgos de aquello que se describe como identidad.

En una cultura como la nuestra, en la que existe una gran movilidad social, es inevitable que se produzcan brechas generacionales en la educación y las

* Profesor del grupo representativo de percusiones dentro de la Coordinación de Difusión Cultural, de la Dirección General de Extensión Universitaria de la UCC.



convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo y de vivirlo, de identificarse y diferenciarse.

La música une a individuos de puntos muy diferentes de la sociedad. Desde un *neohippie* australiano con un *piercing* en la nariz, hasta un *breakdancer* de Japón, con trenzas rasta y *jeans* rotos. Personas que no se encontrarían fácilmente en el ambiente social pueden, de esta manera, encontrarse e interactuar, por lo menos brevemente, teniendo algo

formas de vida. Una característica muy importante de la juventud es que no es homogénea; el mundo está en constante cambio y evolución, con ello la ciencia, la sociedad en busca siempre de algo nuevo que satisfaga las necesidades del hombre, llene vacíos existentes; cada día surgen nuevas maneras y formas de consumo, situación que no es nueva para la humanidad.

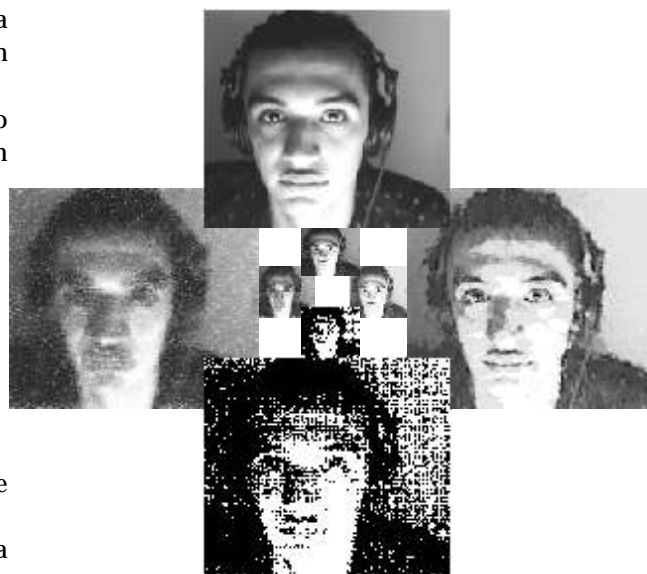
Día a día, la juventud contemporánea vive simultáneamente en el mundo de sus padres y en una separación generacional creada por los medios electrónicos. Por supuesto, ellos tienen contacto diario con los amigos cercanos y parientes, pero las tecnologías electrónicas de comunicación los atan a millones de otros jóvenes que nunca conocerán personalmente.

La música, por ejemplo, tiene un efecto amplio en las vidas y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación y produce en los oyentes diversas consecuencias. Sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música y una reestructuración del entramado social. También hay posibilidades de que la música como mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social. En el interior de las personas puede determinar conductas por instalación de valores, o simplemente, producir opiniones. Y genera grupos de pertenencia, creencias e identidades.

Los jóvenes construyen su identidad con la ropa, el peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes musicales, mediante los cuales, se

en común. La música es a la vez, estilo de vida, vínculo social y fuerza espiritual.

La música podría llegar a determinar la idea del bien y el mal, del honor, de la moral y quedando estos valores implantados en los jóvenes. Si la temática de la música se dirigiera a estos valores, entonces seguramente habría, por parte de los jóvenes, una identificación, con el constante refuerzo de los mismos. La música también podría impactar en los juicios, los criterios y es posible que así sea, ya que los juicios son adquiridos y culturales, y por lo tanto, su efecto sobre los jóvenes sería menor.



Fotografías: Eduardo Cano, estudiante de 7º semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, de la UCC.

LO QUE HEMOS PERDIDO, POR EL MIEDO A PERDERLO

Rafael Ugarte Ramón *

Estimados lectores, no sé si compartan conmigo la vivencia acerca de que en ocasiones no encuentra uno las palabras, frases u oraciones para expresar lo que se quiere decir a un determinado público sin ocasionar malestar o incomodo en el mismo. Hago alusión a este pasaje porque a veces, bajo esas condiciones, el que escribe termina argumentando aspectos que se pueden volver en su contra.



Esopo, visto por el pintor
Diego Velázquez

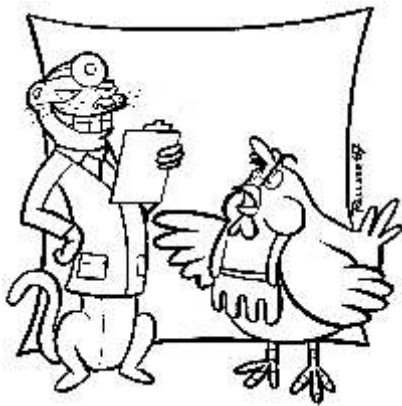
Por ejemplo, viene a mi memoria un personaje famoso en la historia de los griegos llamado Esopo, mismo que aún causa acaloradas discusiones en cuanto a su existencia, pero que de acuerdo con las anécdotas que se registran a partir de los escritos de Herodoto, se cuenta que empleaba su ingenio y sagacidad de la mente a tal grado que, en una ocasión, el último rey de Lidia lo envió a consultar el oráculo de Delfos y, estando ahí; exasperó a tal grado a la población de ese lugar por haberles demostrado que eran una sociedad de avaros, que lo terminan calumniando y asesinando por un hurto que no cometió.

A pesar de este final, la historia le brinda un lugar muy especial a dicho escritor, ya que lo cataloga como el padre del género literario denominado fábula, la cual se caracteriza por ser un escrito breve, en donde las cualidades humanas le son atribuidas por igual a los animales, con lo que estos últimos terminan poseyendo conductas y comportamientos similares a los de los seres humanos, para que al final se brinde una moraleja que dé una explicación al lector de lo que se quiso decir con tal escrito.

Pero, ¿cuál era la intención de Esopo al escribir de esa manera? Para muchos especialistas en literatura, su objetivo era moralizante, es decir, describir las acciones o características que poseemos los seres humanos a partir de la bondad o malicia que cada uno de nosotros podemos mostrar a los demás. Otra intención que se puede descubrir en sus escritos es la de abordar temas de carácter complejo o abstracto, tales como el bien y el mal, así como el origen de las cosas.

Sin embargo y pese a todo, ¿por qué nos cuesta tanto trabajo a los seres humanos el decir lo que uno piensa? ¿Por qué se tiene tanto miedo al ridículo y aún más, a decir lo que uno estima sobre el contexto, a pesar de que resulte incómodo para el poder establecido? Por supuesto que este tema no me preocuparía tanto si no fuera porque hoy por hoy, este doble lenguaje del decir y el pensar por separado afecta a todos, pero en mi caso particular, lo veo más en los alumnos que tenemos en la universidad, ya que la diferencia entre decir las cosas tal y como son, en vez de buscar la manera de decirlas para no herir susceptibilidades o verse ridículo, se ha convertido en la estrategia habitual tanto de políticos como de maestros, alumnos e investigadores.

* Psicólogo adscrito a la Coordinación de Pastoral en la Dirección General de Extensión Universitaria de la UCC.



Fabula *Las gallinas y la comadreja*

Como se pueden dar cuenta, de lo que estoy hablando es de la cualidad de ser coherentes entre nuestro pensar y nuestro decir, debido a que las personas de manera frecuente pretenden ser cada vez más eficaces con sus obligaciones, con su honestidad, sinceridad y responsabilidad en sus relaciones personales, así como ser más confiables en el liderazgo que ejercen. Por supuesto que el llevar a cabo dicho valor nos somete a la influencia tanto de las distintas personas con quienes interactuamos, como con el contexto en el que nos encontramos, y es que, por temor a callamos, evitamos contradecir la opinión que se encuentra un tanto distorsionada o, simplemente, hacemos lo posible por comportarnos según el ambiente para no ser mal vistos por el resto de las personas.

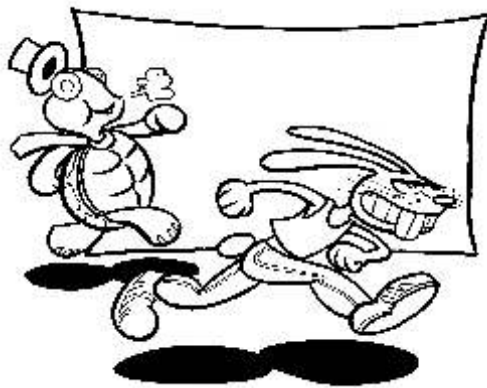
Considero que no es recomendable quedarse callados ante el abuso, ni tampoco el dejar de defender nuestras convicciones, más allá de las razones que podamos brindar para generar el diálogo. Me estoy refiriendo más bien a la actitud con que hacemos frente a las situaciones que la misma vida nos presenta, es decir, me refiero a la pasividad e indiferencia con que enfrentamos tanto temas relevantes y espinosos, como temas triviales y superfluos. Por ello se recomienda que seamos valientes para superar el temor a ser señalados como extraños, anticuados o retrógrados, ya que en muchas ocasiones, un carácter débil inspira poco respeto y jamás logra demostrar la importancia de vivir de acuerdo con determinados principios y valores.

Viene a mi memoria en este momento, un proverbio de origen chino que dice: “El hombre es esclavo de lo que habla, pero es señor de lo que calla”, lo cual puede ser interpretado como la necesidad que poseemos las personas de tener un criterio bien formado, pero sin perder la flexibilidad, ya que por una parte habrá ocasiones en las cuales las cosas carezcan de importancia, y en cambio habrá otras en las que se tendrá la obligación de hacer frente a las situaciones para evitar un daño tanto a sí mismo como a los demás.

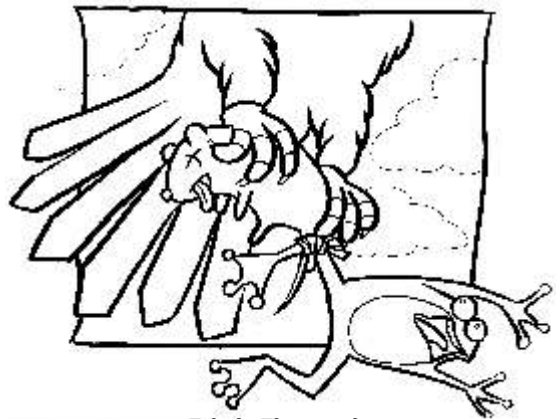
Pese a todo, me surge la siguiente interrogante: ¿qué se necesita para ser coherente? A lo cual me atrevo a responder que lo que se necesita es la voluntad para superar nuestros temores a ser diferentes, ya que con los conocimientos, vamos construyendo de manera más firme nuestros principios, descubriendo nuestro verdadero sentido y finalidad para con uno mismo y para con los demás.

Por lo que los exhorto, estimados lectores, a que no pierdan la sana cualidad de la autocrítica, —misma que parece contar con pocos adeptos—, para no terminar generando una aversión tan grande que se convierta en cobardía; pero tampoco cooperen en tildar a la opinión discrepante de maquiavelismo o traición, ya que día a día se ve cómo se están perdiendo a pasos acelerados la libertad y la palabra individual, sobre todo cuando esa libertad y esas palabras se convierten en voz colectiva, a decir a los demás que

existe una tercera opinión, y que ésa es la del ejercicio de la verdad, aunque moleste.



Fabula *La liebre y la tortuga*



Fabula *El ratón y la rana*

Ilustraciones: Rafael Llanes Serrano, profesor de dibujo y narrativa de historieta, dentro de los talleres culturales de la UCC.

EL OLVIDO DESAPERCIBIDO DE GUILLERMO DEL TORO

Lina María de las Mercedes Vargas Arceo *



Guillermo del Toro

El *espinazo del diablo* (2001), del director mexicano Guillermo del Toro, es una historia original escrita por el mismo Del Toro, Antonio Trashorras y David Muñoz. De acuerdo con la sinopsis oficial,¹ la película narra la siguiente historia:

España, finales de los años 30, Carlos, un niño de 12 años es abandonado por su tutor en el orfanato de Santa Lucía. El colegio esconde a los largo de sus pasillos sombríos, una serie de relaciones viciadas entre los adultos que viven ahí: Carmen la directora, Casares un maduro profesor, Jacinto el agresivo portero y Conchita, una joven maestra.

Desde su primer día en Santa Lucía, ante los aterrorizados ojos de Carlos comenzará a aparecer, una y otra vez, la imagen de un niño cadavérico que tratará persistentemente de comunicarse con él. Carlos no tardará mucho en sospechar que este susurrante espectro infantil de intenciones nada claras es, en realidad, el fantasma de un antiguo alumno, desaparecido hace tiempo en circunstancias misteriosas. Sedito de venganza, el espíritu intentará utilizar al nuevo interno para saldar la sangrienta deuda pendiente con su asesino.

Todas las críticas y reseñas de los medios más importantes a nivel mundial en cuanto a cine se refieren aclaman la película como una gran cinta de horror. Más tarde, los premios y nominaciones en diversos festivales alrededor del mundo lo reafirmarían. En México, la película es bien recibida, tratándose de un compatriota talentoso que ha triunfado en el extranjero.

No cabe duda que el género le ayuda en la taquilla y lo demás es historia. Sin embargo, pasa desapercibida la posible adaptación o referencia a una de las grandes películas de todos los tiempos: *Los olvidados*, del cineasta español Luis Buñuel.

El surrealista y director de cine español Luis Buñuel se establece en México (previamente estuvo en Francia y Estados Unidos) en 1946, luego de venir huyendo de los problemas causados por la Guerra Civil Española. Filma *Los olvidados* en 1950, escrita por él y Luis Alcoriza, con la colaboración de Max Aub y Pedro de Urdimalas. La sinopsis de la película es la siguiente:

El Jaibo, un adolescente, escapa de la correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto con Pedro y otro niño trata de asaltar a Don Carmelo. Días después, el Jaibo mata en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la correccional. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y el Jaibo estarán trágicamente unidos.²

La película muestra la vida de los niños de la calle en la Ciudad de México durante los años 50, fue muy criticada e incluso prohibida en nuestro país porque daba un enfoque negativo de la gran ciudad, mostraba el rostro de la pobreza en los barrios suburbanos y ofendió a más de uno dentro de las clases privilegiadas. Sin embargo, ganó el gran premio y mejor director en el Festival de Cannes de 1951, además de haber arrasado con los Arieles (11 premios y una nominación) y obtener otro par de nominaciones en los premios BAFTA, en Gran Bretaña.

* Estudiante del 8º semestre de la licenciatura en Historia del Arte de la UCC.

¹ Contraportada del DVD (2005). *El espinazo del diablo* (2001). Director: Guillermo del Toro. 106 min. España-México. Color. 20th Century Fox Home Entertainment.

² Sinopsis tomada de la página oficial del Centenario de Luis Buñuel, Residencia de Estudiantes, Madrid, 2000. www.luisbunuel.org (Fecha de consulta: domingo 13 de mayo de 2007).



Roberto Cobo como el Jaibo en *Los olvidados* de Luis Buñuel (México, 1950). <http://cinema16.mty.itesm.mx>

La película *El espinazo del diablo* fue filmada en Navarra, España y de acuerdo con las palabras del director:

*No soy español y me moví con pudor para no usurpar la estética que os —¡—les"!... ¿No que no?— pertenece. Intenté mirar a los edificios, a los colores y a las gentes, como yo lo sueño, como yo los veo. Una España imaginada por mí...*³

Al parecer es un caso que guarda algunas similitudes con el de Buñuel —lo de la estancia y la visualización de un país—, sólo que Del Toro no está exiliado ni huyendo de la guerra que recrea en su propia película; “la fijación de Guillermo del Toro con la Guerra Civil Española tampoco es un acto político, sino una intuición estética”,⁴ y por lo tanto pasa a formar parte de las monstruosidades que habitan en sus filmes, tal vez haya algo de crítica social anacrónica en la película y para despejarse de todo compromiso con la nación anfitriona, resulta bastante astuto desviarla hacia el género fantástico.

Pretender hacer una comparación entre ambas películas —que no la hay—, no impide evidenciar semejanzas de elementos, personajes y argumentos con una de las cintas mexicanas más reconocidas a nivel mundial. Seguro que Del Toro, además de los edificios,

los colores y las gentes de España, también miró las películas de Buñuel.

Con la creación de atmósferas tétricas inspiradas en los cuentos sajones⁵ y un magistral uso del maquillaje —que más tarde le daría un Oscar,⁶ con su más reciente película *El laberinto del fauno* (2006)—, Guillermo del Toro arma una película del género fantástico que recae en la siempre mórbida y comercial categoría de horror, con un pequeño espectro/zombie llamado Santi (Junio Valverde) que encarna el remordimiento, la sed de venganza y la culpa que persigue al testigo más débil de un asesinato. En *Los olvidados*, el conjunto de estos mismos sentimientos acosa a Pedro de una manera (sur)realista y sutil, producto de una paranoia causada por objetos, frases y pesadillas que aparentemente no tienen relación con el asesinato; al transcurrir de la película, la presión aumenta y termina en confesión y señalamiento del culpable.

La similitud de personajes, tanto en apariencia como en comportamiento y función dentro de la historia es visible a través de analogías sin mucho esfuerzo, e incluso en el caso de Jacinto (Eduardo Noriega), con descaro. Los *olvidados* ahora son los huérfanos, que tal vez no se alberguen en las peligrosas calles de la ciudad de México; sin embargo, el orfanato no cesa de ser un hostil refugio, con peligros por dentro (los adultos, el fantasma y la bomba) y por fuera (la Guerra Civil Española). En este sentido, ambos escenarios comparten una sola característica: el olvido.

Marcos (Daniel Esparza), el niño que fue testigo del asesinato de Santi, comparte su secreto y remordimiento con Carlos (Fernando Tielve), quien es atormentado por las apariciones de Santi en *El espinazo del diablo*, al igual que Pedro (Alfonso Mejía) en *Los olvidados*, quien comparte su secreto a medias con el Cacarizo (Efraín Arauz), el Ojitos (Mario Ramírez) y la sospecha del resto de sus amigos.

Las madres que aparecen en la película, como las de Pedro (Stella Inda) y del Cacarizo (Diana Ochoa), son figuras maternas incompletas, enfermas o con debilidades; la madre del Cacarizo está aquejada por una dolencia que la mantiene postrada en cama, y la

³ Del Toro, Guillermo. *Nota del director*. Página oficial de la película *El espinazo del diablo* (www.elespinazodeldiablo.com Fecha de consulta: domingo 13 de mayo de 2007).

⁴ Molina Foix, Vicente. *Mexican Gothic*. *Letras libres*. Año IX. N° 96. Diciembre 2006. México.

⁵ Molina Foix, en su ensayo *Mexican Gothic*, menciona que el autor de *Cronos* se nutre de ver millones de cuentos ilustrados británicos, de leer a los románticos alemanes más “paranormales” (*Jean Paul, Tieck, Hoffmann*) y en la nota del director que hay en la página oficial de la película *El espinazo del diablo* (www.elespinazodeldiablo.com Fecha de consulta: domingo 13 de mayo de 2007), Guillermo del Toro dice: “Deseaba encontrar las raíces de la historia en los cuentos de terror sajones, en el cuento de fantasmas de cepa gótica: M. R. James, Sheridan Le Fanu, Machen y otros”.

⁶ Academy Awards 2007, *Best Achievement in Makeup* para David Martí y Montse Ribé por *El laberinto del fauno*.

madre de Pedro se acuesta con el villano Jaibo. En *El espinazo del diablo*, la figura materna se convierte en la directora del orfanato, Carmen (Marisa Paredes), amputada de una pierna, quien se acuesta con el malvado Jacinto.

Don Carmelo (Miguel Inclán), el viejo vagabundo ciego que por momentos se compadece de los niños y que cura con sus remedios caseros a la madre del Cacarizo, a quien toca con inocencia libidinosa, a través de todas las metáforas que la ceguera incluye (“*El ciego es el que más ve*”), se transforma en el doctor Casares (Federico Luppi), personaje plano que intercambia la ceguera por conocimiento, con igual bondad para con los alumnos, sus remedios caseros son el bebedizo del espinazo del diablo y sus conocimientos de anatomía. Casares está perdida y cobardemente enamorado de Carmen, quien le rechaza por viejo.

Otro personaje de *Los olvidados* es la muchachita Meche (Alma Delia Fuentes), desprotegida y medio rebelde, con inocente coquetería y una sensualidad naciente que la hace ser deseada por todos y que sin consentirlo aparentemente cae en los brazos del Jaibo. En *El espinazo del diablo*, es Conchita (Irene Visedo), la joven que vive también en el colegio —ya toda una mujer en comparación de Meche—, quien mantiene una relación con Jacinto y es objeto de deseo de los otros jóvenes.

Por último, la más clara evidencia, cuando se agotan los recursos del maquillaje, la maldad es siempre la misma: el personaje del Jaibo (Roberto Cobo) en *Los olvidados* es un vago abusivo, producto del olvido durante la infancia, que desemboca en un delincuente despiadado, a quien le toca vengarse de él mismo a través de los menores. Éste fue prácticamente recortado y pegado en *El espinazo del diablo*: la función, la actuación en todos los aspectos y el vestuario de *Jacinto* (también los dos empiezan con “Ja”, ¿coincidencia o referencia?), interpretado por Eduardo Noriega, son iguales. Es tan sólo otro olvidado o huérfano que se vuelve contra los más pequeños, reflejo de él mismo durante la infancia que también transcurre en el orfanato de Santa Lucía. Ambos matan a su víctima con un golpe en la cabeza, pero a diferencia del Jaibo, Jacinto no sabe que hubo testigos del asesinato que cometió; sin embargo, los hay, el pequeño Marcos escondido detrás de una columna ve cómo Jacinto

asesina y tira al pozo a Santi. Al muchacho que asesina el Jaibo, Julián (Javier Amescua), lo deja tirado entre los matorrales de un terreno baldío. Jacinto, al igual que el Jaibo, es un ladrón, ambos roban o tienen deseos de hacerlo, uno con el oro que guardan sus patrones, otro con el dinero y objetos de la gente.

El maquillaje argumental y estilístico de *El espinazo del diablo* se encuentra tan bien arreglado que logró pasar desapercibido a la hora de hacer alguna posible relación con el filme de Buñuel. Ciertamente no es la situación social la carta de presentación de la película, como en el caso de *Los olvidados*, que desde el título anuncia un drama social; en cambio, el filme de Guillermo del Toro nos anticipa horror desde el título, pero cabe hacer una observación más, no se trata sólo del horror que puedan causar demonios o fantasmas, sino también del horror de la guerra y el abandono: una situación social. Del Toro afirma ser gustoso de la mezcla de géneros: “En *Cronos* como en *El espinazo del diablo* es la combinación de géneros lo que me atrae”.⁷

La sutileza y complejidad de los personajes de Buñuel, la riqueza visual y psicológica de la película que en México se torna de surrealismo al más crudo realismo, en *El espinazo del diablo* y los personajes de Del Toro y compañía, se vuelven monstruosas literalmente, a través de oscuridades, putrefacciones, amputaciones y demás. No hay más psicología que la que se ve en pantalla, es la inversión de los personajes de *Los olvidados* conviviendo con los fetiches del director.



Jacinto (Eduardo Noriega) y Carmen (Marisa Paredes) en *El espinazo del diablo*, de Guillermo del Toro (España, 2001).

⁷ Del Toro, Guillermo. *Nota del director*. Página oficial de la película *El espinazo del diablo* (www.elespinazodeldiablo.com) Fecha de consulta: domingo 13 de mayo de 2007.

DEL TEATRO

Daniel Domínguez Cuenca *



El teatro es latir del mundo. El gran teatro del mundo, dijo Calderón de la Barca. Como si el universo entero pudiera ser visto a través del escenario de los siglos, los miles de años que tiene nuestra humana existencia. En los orígenes mismos del movimiento humano, en el danzar de los hombres, en los cantos primitivos, en las más rupestres dudas sobre los misterios de la génesis, el crecimiento, las luchas, la organización de grupos humanos, en el abismo de la muerte, en las más balbucientes preguntas y en las no menos fundamentales respuestas, ahí donde un grupo de humanos clavaron sus coordenadas sobre un espacio y un tiempo, ante la mirada cómplice de los otros, ahí mismo acontece ya el teatro.

Teatro es el espacio físico, *axis mundi* que delimita un escenario de un público, teatro el inmueble construido ex profeso, teatro el acto, la representación misma, teatro el texto, teatro el arte del actor, teatro el arte múltiple y diverso que conjuga la danza, la música, el canto, el parlamento, la palabra callada, el silencio, el gesto, la máscara, el cuerpo, el desnudo cuerpo, el vestido cuerpo, la magia de la luz, el oscuro, el poder de la ilusión, el ingenio del escenógrafo, el oficio del director, el maquillaje, el trabajo en equipo, el público, la purificación de las almas, la risa, el llanto, el fluir de los humores, la catarsis, la vida en síntesis, el ingenio para contar sobre un escenario, la inagotable búsqueda de lenguajes que hacen posible el acontecer escénico.

Teatro es una voz griega, significa “mirador”, nos enseña Luis de Tavira, lugar para mirar, espacio donde los actos humanos acontecen, siempre en tiempo presente, ante la mirada imprescindible del espectador. La mirada del que mira, el arte del mirado, en el espectáculo vivo, el juego de espejos —*speculum*— viaja al infinito como en la temible alegoría de Borges que enfrenta un espejo frente a otro, generando entre ellos un infinito de espacios intermedios. No son reflejos infinitos, sino un infinito de posibles interpretaciones. Una visión que provoca vértigo. Una suerte de Aleph, el verdadero Aleph, la esfera en la que caben, sin

cancelarse, todos los espacios y tiempos en simultáneo, espacio y tiempo en movimiento, el pasado, el presente y el futuro en un solo tiempo presente que es gerundio continuo, porque en el escenario siempre algo está pasando, algo acontece. De aquí que el teatro sea una puesta en escena que se convierte en una puesta en abismo, el abismo de nuestro propio ser enfrentado al infinito de visiones de todos los tiempos y todos los espacios posibles: la luz de la vida, pero al mismo tiempo, la luz de la muerte. El espectáculo que acontece en el espectador mismo —Tavira *dixit*—, el espectáculo invisible.

Así de contradictorio, el teatro es la paradoja viva. Tan efímero como su acontecer, tan trascendente como su experiencia. El espectador será otro al salir de la representación, algo dentro de sí habrá cambiado para siempre, el teatro es transformación continua. El actor es capaz de ser otro, se transforma en escena, pero el actor es cada vez más él mismo, en la medida en que es capaz de ser otro. Alteridad e identidad son los dos polos de esta metáfora encarnada.



* Catedrático de la licenciatura en Historia del Arte de la UCC.

El parlamento se dice y muere con la palabra misma, llega hasta el oído del espectador que lo procesa, viaja por el espacio físico que divide al público del escenario y desaparece prontamente, pero la palabra permanece a través del ejercicio de la representación de generaciones en generaciones, a través de la oralidad y, más tarde, a través de la palabra impresa.

El texto también es teatro, pero no es teatro porque carece de representación. Otra paradoja. Anne Ubersfeld nos enseña que no se puede leer teatro, porque en teatro el texto ha sido escrito para ser escenificado, su sentido de realización no está en la lectura silenciosa e individual del lector, sino en el acto lúdico y social del colectivo que hace posible la representación. El espectáculo acontece ante espectadores, algo para ser leído con todos los sentidos, no sólo con la vista, con todos los sentidos, los siete, incluidas la intuición y la imaginación que se conjugan en la experiencia viva del instante.

El teatro, cuando es verdadero, transforma. El teatro es ficción, pero una ficción verdadera, un acto de profunda verdad humana, de ahí emanan algunos de sus poderes. Por eso el teatro cura, afecta, libera, hiere y salva. Por eso sacude a la par nuestra conciencia, tanto como nuestros sentidos. Otra paradoja mayor del teatro: ficción verdadera. La realidad escénica es otra realidad, sus órdenes, sus reglas, su lógica espacio-temporal es tan otra y tan humana.

El teatro es una vocación, un lugar de encuentro, *axis mundi*, una cita con el otro que es nosotros mismos, el teatro es convivio, experiencia vital, renacimiento, fin de ciclo e inicio de un ciclo nuevo.

Representar en el escenario es volver a vivir por vez primera lo alguna vez vivido. Es la tierra de las exploraciones, las búsquedas y los encuentros. Todo el teatro del mundo, todos los mundos posibles en un efímero acontecer que trasciende. Paradoja sí, pero paradoja viva.

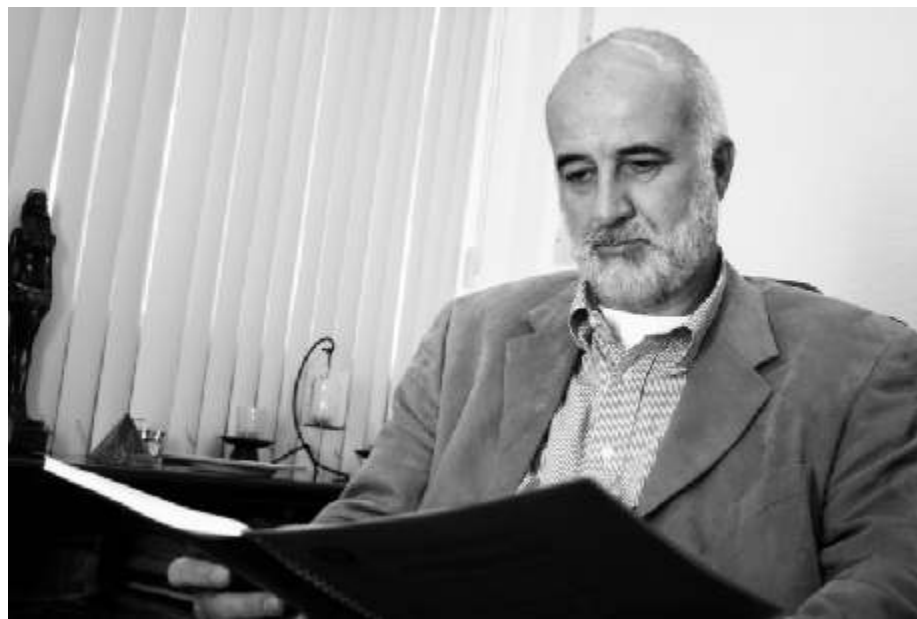


OBRA: *Otros gestos para nada*
AUTOR: José Sanchiz Sinisterra
ACTÚAN: Tania Hernández
Laura Anitúa
Roxana Molinari

DIRECCIÓN: Daniel Domínguez Cuenca
Grupo Teatral CAUSA
Muestra Teatral del Puerto: Atarazanas
Fotografías: Micaela García Gálvez

“QUE LA SENTENCIA VENZA Y CONVENZA”

Larissa Beauregard Grinda *



El Mtro. José Manuel de Alba de Alba cuenta con una trayectoria en la impartición de justicia que se remonta a 1983; sin embargo, su pasión por la abogacía viene de mucho antes: “Por un lado, creo que ha sido una tradición. Yo soy hijo de un trabajador del Poder Judicial de la Federación de más de 43 años. Mi padre fue Secretario de la Corte, entonces se fue dando en mí un cariño a la profesión y en el transcurso del tiempo terminé la carrera y pensé que era un paso casi automático entrar al Poder Judicial de la Federación”.

Siempre destacado como profesional, De Alba estaba consciente de la importancia de continuar preparándose: “No puede uno quedarse pensando que el trabajo continuo en la oficina produce calidad; para empezar a producir calidad tiene uno que salir a los posgrados y especialidades”. Así, los secretarios que trabajaban con él comenzaron a cursar una maestría en la UCC, y a través de ellos es que conoce la institución y

decide elegirla, primero para tomar la maestría en Derecho Constitucional y Amparo, y gracias a la calidad que encontró en la planta docente y el nivel de estudios, continuar el doctorado en Derecho, que actualmente estudia.

Sin embargo, no sólo se trata de volver a las aulas como alumno. Para el Mtro. De Alba, la docencia es también una manera de reforzar los conocimientos,

* Coordinadora de Publicaciones del departamento de Comunicación Social de la UCC.

aunque también implica “tener argumentos para poder contestar las preguntas ingenuas que uno no se había planteado, pero que de repente resultan complicadas”.

Más allá del saber, se encuentra otro aspecto que no debe soslayarse: “El derecho también tenemos que verlo a través de los valores, de principios. Para ello, hay que tener a gente que viva los valores, que los ejerza y los practique”. Así, que una sentencia “venza y convenza”, según sus propias palabras, debe ser el objetivo de quien toma decisiones desde una postura como la de nuestro entrevistado: “A la persona a la que se le está imponiendo un medio de readaptación, hay que hacerle sentir que es algo justo, y lo va a entender más si el que se la impone está legitimado, y esta legitimación tiene que partir de una mejor capacitación, una buena imagen, porque cuando uno quiere decir algo, tiene que estar respaldado por acciones. No es correcto que lo que se juzga y por lo que se imponen penas, uno, por su posición, pudiera hacerlo, escudado en <Me paso un alto porque soy magistrado>”.



“El reto tiene que ser permanente”, asegura José Manuel de Alba. “Cada ascenso es un reto para ir pensando. Primero, el reto era entrar al Poder Judicial, y cuando entré y me dieron una base de actuario, fue un logro, pero de ahí, al tratar de ser secretario, fue otro reto que implicó un poco de desvelo para presentar al juez mi trabajo...” De esta manera, nos explica cada uno de los siguientes peldaños que hubo de escalar: Secretario y Presidente del Colegio de Secretarios de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Juez de Distrito



en el Juzgado Cuarto de Sinaloa y en el Juzgado Segundo de Sonora, Magistrado de Circuito del Primer Tribunal Colegiado del Séptimo Circuito en Sinaloa, Coordinador de la Extensión Regional del Instituto de la Judicatura Federal en Mazatlán, hasta llegar al cargo que hoy ocupa: Magistrado en el Segundo Tribunal Colegiado del Séptimo Circuito en Veracruz.

Pero ¿qué hace un magistrado en el Segundo Tribunal Colegiado del Séptimo Circuito? “A nosotros nos corresponde ver las resoluciones de los tribunales de primera y segunda instancia del estado y federales, y contra éstas se interponen juicios de amparo para ver si se aplicó exactamente la ley. Es decir, el gobernado plantea una duda ante una resolución judicial que ya se dio de primera y segunda instancia, y tiene el derecho de ponerla a consideración de los tribunales federales colegiados... puede resultar a su favor o en contra, pero ya se dio un tercer análisis en el que se pudieron hacer valer puntos específicos.” Cabe destacar que, en la actualidad, el Mtro. De Alba tiene asignada doble competencia, por lo que se encuentran a su cargo asuntos tributarios (materia administrativa), así como lo relativo a divorcios, pensiones alimenticias, devolución de tierras y demás conflictos que se dan entre particulares (materia civil).

El ejercicio del derecho es un aspecto que ha permeado también en su vida personal de una manera importante: “Mi esposa, en mucho, es parte de estos proyectos. Ella, ya casada conmigo, estudia la secundaria, porque tenía una carrera comercial, luego hace preparatoria, y cuando ya soy Juez de Distrito, estudia la carrera de Derecho”. Actualmente, ella concluyó también una maestría, en tanto sus dos hijas estudian leyes, y a las tres, nuestro entrevistado ha tenido la oportunidad de darles cátedra, lo cual le satisface enormemente. Así, la abogacía para los De Alba “ha servido como factor de unidad familiar, tenemos una meta común en ese contexto”, enfatiza.

¿QUÉ ES LA CONDICIÓN FÍSICA?

Ma. Ángeles Acevedo Marrero *



En los últimos años hemos presenciado un interés a escala mundial en cuanto a todo lo relacionado con el “fitness”, pero... ¿de qué trata todo esto?

La salud se comprende como un equilibrio dinámico, una capacidad del hombre para adaptarse a su entorno y soportar sus agresiones.

El sedentarismo, que en su forma actual existe desde hace poco tiempo, es en parte responsable de la mayoría de las enfermedades crónicas de la civilización o hipocinéticas (por falta de movimiento): enfermedad vascular cerebral, obesidad, hipertensión, diabetes, dolores de espalda, enfermedad isquémica del corazón, osteoporosis, etc.

En los países industrializados, estas enfermedades cronicodegenerativas se llevan más de la mitad del presupuesto con el que cuentan sus gobiernos para atender las necesidades de salud de la población. En países desarrollados, aproximadamente dos tercios de la población mantienen una vida sedentaria.

Tales proporciones ha tomado esta transformación en las enfermedades que durante la 4ª Conferencia acerca de la Promoción de la Salud en Yakarta, Indonesia, en 1997, convocada por la Organización Mundial de la Salud, se consideró “la actividad física para la salud”, una de las diez prioridades para la promoción de la salud pública y uno de los desafíos futuros más importantes.

Pero, ¿qué es la condición física o qué significa estar en forma?

Podemos definir la condición física como la habilidad de la persona para realizar sus actividades diarias, ocupacionales y recreacionales, así como actividades bruscas e inesperadas, con un mínimo de fatiga y malestar.

Hoy en día, las palabras “condición física” implican un funcionamiento óptimo de todos los sistemas fisiológicos del cuerpo, particularmente el cardiovascular, pulmonar y musculoesquelético.

Es un proceso continuo que describe el estado fisiológico del organismo. Determina su vitalidad y capacidad para llevar una vida activa e independiente, es decir que es un asunto para toda la vida. Ésta se halla condicionada por factores como son, entre otros: nivel de actividad física habitual, alimentación, herencia y estado de salud.

Consideramos que incluye los siguientes componentes:

- Condición aeróbica (resistencia cardiopulmonar).
- Condición muscular (fuerza y resistencia muscular).
- Flexibilidad.
- Composición corporal.

La condición aeróbica o resistencia cardiopulmonar es la habilidad del corazón, pulmón y sistema circulatorio de llevar oxígeno y nutrientes a los demás sistemas del cuerpo, de una manera eficiente y oportuna.

La condición muscular es la habilidad del sistema musculoesquelético para realizar un trabajo, incluye fuerza muscular, resistencia muscular y resistencia ósea.

La flexibilidad es la habilidad de mover las articulaciones del cuerpo a lo largo de todo su rango de movimiento.

Cuando hablamos de la composición corporal nos referimos al análisis de la persona en términos de

* Catedrática y apoyo académico de la licenciatura en Médico Cirujano de la UCC.

cantidades absolutas y relativas de grasa corporal y tejido magro (músculos, huesos y vísceras).

Para cada uno de estos componentes existen pruebas específicas y parámetros estudiados, a los cuales nos podemos referir para medir el nivel de acondicionamiento físico que presenta una persona.

A continuación, enlisto algunos de los beneficios que una persona con un nivel de acondicionamiento físico bueno o adecuado puede llegar a obtener.

Beneficios que la actividad física promueve en la salud

Reducción del riesgo de:

- Desarrollo de diabetes.
- Desarrollo de hipertensión arterial.
- Desarrollo de osteoporosis y osteoartritis.
- Factores de riesgo para enfermedad coronaria.
- Depresión, ansiedad y estrés.

Reducción de:

- Presión sanguínea en personas hipertensas.
- Triglicéridos y colesterol de muy baja densidad.
- Glucosa en sangre en personas con diabetes.

Ayuda a:

- Desarrollar habilidades motoras.
- Desarrollar el potencial genético en cuanto a crecimiento y maduración.
- Controlar el peso corporal.
- Construir y mantener músculos, huesos y articulaciones sanas.
- Desarrollar fuerza y agilidad en adultos mayores.
- Mejorar densidad ósea.
- Mejorar hábitos de sueño.
- Mejorar autoimagen y sensación de bienestar.

Ahora, si tomamos en consideración que en nuestro estado encontramos las complicaciones por diabetes y la enfermedad isquémica del corazón (infartos) dentro de las principales causas de



morbimortalidad (de qué se enferman las personas y de qué fallecen), podemos concluir que la práctica de la actividad física es una estrategia de salud pública que nos puede beneficiar a nosotros mismos. Una persona que abandona su actividad física, en aproximadamente 4 semanas pierde parte de los beneficios obtenidos.

Beneficios psicosociales

- Autoconocimiento y autoestima.
- Convivencia y aceptación de reglas.
- Factores de motivación (intrínsecos y extrínsecos).
- Práctica y conocimiento de valores y disciplina.
- Competencia.
- Aceptación social.

La práctica de un deporte no necesariamente prepara a un joven para su vida diaria, pero sí provee una actividad que está separada del resto de su rutina y que le permite experimentar con sus habilidades físicas, así como con el éxito y el fracaso en una actividad que no se encuentra relacionada con la familia o la academia. Desde este punto de vista, las actividades deportivas son seguras en el sentido de que sus éxitos o fracasos son mucho menos significativos de lo que pudieran ser en la vida real.

Los centros de control y prevención de enfermedades de EE.UU. recomiendan que todo adulto acumule 30 minutos o más de actividad física de moderada intensidad durante todos los días, o por lo menos en la mayor parte de los días de la semana.

En Estados Unidos se estima que:

- 60% de los adultos no tienen la actividad física recomendada.
- 25% no tienen actividad física.
- 50% de los niños y adolescentes no son físicamente activos de forma regular.
- 38% de las mujeres y el 24% de los hombres están tratando de perder peso.

Sin embargo, encontramos una buena parte de casos donde el objetivo fijado no es la salud, sino la pérdida de peso. Desgraciadamente, la ideología dominante en la industria de la condición física (*fitness*)



es la perfección estética. Esto afecta la participación del individuo en las actividades físicas de la siguiente manera:

- Retrasando la práctica de la misma hasta que esté lo bastante delgado como para tener “un buen aspecto” y vestir los complementos “apropiados”.
- Combinando la práctica de actividad física con comportamientos patológicos de control de peso.
- Teniendo objetivos poco realistas o inadecuados.



La práctica correcta de la actividad física constituye uno de los principales triunfos de un estilo de vida saludable y de una verdadera protección y promoción de la salud. Los resultados de numerosas investigaciones indican que la actividad física regular asegura a la persona de todas las edades, tanto hombres como mujeres, beneficios evidentes para su salud física, social y mental, así como para su bienestar general.

Desafortunadamente, justo cuando nuestro entendimiento de la importancia de la actividad física en relación con la salud va aumentando, nuestra habilidad para dirigir las actividades de los jóvenes hacia el acondicionamiento se ve contrarrestada por varias presiones externas, por ejemplo:

1. Recortes de presupuesto.
2. Resistencia a nuevos programas que no den resultados a corto plazo.
3. Los jóvenes son motivados a realizar

actividades sedentarias como ver televisión o “chatear” en su tiempo libre.

4. La mayor parte de la actividad aeróbica (como correr, nadar, ciclismo) no es percibida como placentera y por esto es extremadamente difícil motivar a los jóvenes a iniciar hábitos que mantengan durante toda su vida, si esto implica actividades repetitivas de resistencia física, es decir, esfuerzo.

Además, es interesante hacer notar los siguientes puntos:

- Las instalaciones deportivas de las universidades, en términos generales, se encuentran subutilizadas por sus estudiantes.
- En la mayoría de los casos se practica solamente uno de los componentes de la condición física; por ejemplo: condición aeróbica, subentrenando condición muscular, flexibilidad, etc.

Considero, por todo lo anteriormente expuesto, que tanto la motivación para lograr la práctica de actividad física de forma regular, así como las guías y directrices para su correcta realización en todos los integrantes de nuestra sociedad, es un punto en el que debemos trabajar de forma sistemática como comunidad universitaria.

Si tienes dudas, preguntas o comentarios sobre este tema, acércate a la Escuela de Medicina de



la UCC o a la Coordinación de Educación Deportiva y Recreativa de Extensión Universitaria.